

Σ Υ Μ Β Α Σ Η
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΧΗ ΑΔΕΙΑΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΘΕΣΕΩΝ και ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΙΣΧΥΟΣ : ΑΠΟ ΕΩΣ

Στην Αθήνα σήμερα την 2026 μεταξύ των συμβαλλομένων στην παρούσα:

Αφ' ενός μεν του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης με την επωνυμία **«ΕΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΡΓΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ – ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ – ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ»** και το διακριτικό τίτλο **«ΕΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΔΕΜ»**, που εδρεύει στην Αθήνα, και επί της οδού Παπαδιαμαντοπούλου αριθ. 7, ΤΚ 11528 με Α.Φ.Μ. 996787272 – ΚΕΦΟΔΕ ΑΤΤΙΚΗΣ, και αριθμό Γ.Ε.Μ.Η. 151190101000, όπως νόμιμα εκπροσωπείται για την υπογραφή της παρούσας από, ο οποίος θα αποκαλείται χάριν συντομίας **«Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ»**

και

Αφ' ετέρου του με την επωνυμία και το διακριτικό τίτλο που εδρεύει στ... .., επί της οδού αρ. ΤΚ με Α.Φ.Μ. - ΔΟΥ και εκπροσωπείται νόμιμα στην παρούσα από τον/την κ. και ο οποίος θα αποκαλείται για χάριν συντομίας **«Ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ»** συμφωνούνται, συνομολογούνται και γίνονται αμοιβαίως αποδεκτά τα εξής :

ΠΡΟΟΙΜΙΟ:

Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ συστάθηκε με το από 31/05/2019 καταστατικό σύστασης που εγκρίθηκε με τη με αριθμό 17/25.06.2019 Πράξη του Ειρηνοδίκη του Ειρηνοδικείου Αθηνών και λειτουργεί νόμιμα ως Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης στο πλαίσιο του ν. 2121/1993 ως τροποποιηθείς ισχύει, σε συνδυασμό με τις διατάξεις του ν. 4481/2017 *«για τη συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων»* και έχει λάβει Άδεια Λειτουργίας, σύμφωνα με το άρθρο 4 του ν. 4481/2017, με βάση τη με αριθμό ΥΠΠΟΑ/ΓΡΥΠ/66892/1385 Υπουργική Απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΦΕΚ: 561/21.02.2020).

Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ έχει ως σκοπό και αντικείμενο δραστηριότητας, δυνάμει συμβάσεων ανάθεσης (καταπιστευτική μεταβίβαση) ή/και συμβάσεων πληρεξουσιότητας (Reciprocal or Unilateral Agreements), τη διαχείριση και προστασία του περιουσιακού δικαιώματος ή εξουσιών και δικαιωμάτων, που απορρέουν από αυτό, δικαιούχων μουσικών έργων (συνθετών, στιχουργών, εκδοτών ή υποεκδοτών) ή διαδόχων ή οιονεί διαδόχων αυτών, οπότε και προς υλοποίηση του σκοπού του και όπως ορίζουν οι διατάξεις των ν. 2121/1993 και ν. 4481/2017, μεταξύ άλλων, είναι αρμόδιος για τη χορήγηση των σχετικών αδειών, για την πάσης φύσεως χρήση και εκμετάλλευση του εκπροσωπούμενου από αυτόν μουσικού Ρεπερτορίου, καταρτίζοντας σχετικές συμβάσεις με τους χρήστες μουσικών έργων, αναφορικά με την πάσης φύσεως χρήση και εκμετάλλευση του εκπροσωπούμενου, με οιονδήποτε τρόπο, απ' αυτόν μουσικού ρεπερτορίου, καθορίζοντας τους όρους εκμετάλλευσης αυτών, του σχετικού οφειλόμενου οικονομικού ανταλλάγματος και της είσπραξης αυτού (αμοιβής).

Στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ, δυνάμει της υπ' αριθ. ΥΠΠΟΑ/ΓΡΥΠ/237529/6053 ΦΕΚ: 2025/26.05.2020 Κοινής Υπουργικής Απόφασης των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, μεταφέρθηκε από την Ειδική Υπηρεσία Έκτακτης Διαχείρισης (ΕΥΕΔ) του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ), κατά τη λήξη της

έκτακτης διαχείρισης, η δραστηριότητα της τελευταίας, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 51Α, παρ. 8 εδάφιο β' του ν. 4481/2017. Σύμφωνα με το περιεχόμενο της ως άνω ΚΥΑ, ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ είναι αρμόδιος να χορηγήσει αναδρομικά άδεια χρήσης μουσικών έργων και να εισπράξει τις πάσης φύσεως αξιώσεις της ΕΥΕΔ έναντι των χρηστών μουσικής και οφειλετών καταβολής του άρθρου 18 του ν. 2121/1993, που σχετίζονται με τη μεταφερόμενη δραστηριότητα (στοιχείο δ' της ΚΥΑ), ανεξαρτήτως αιτίας και θεμελίωσης (ενδοσυμβατική ή άλλη), συμπεριλαμβανομένων και των αξιώσεων της ΕΥΕΔ για την καταβολή χρηματικής ικανοποίησης λόγω ηθικής βλάβης ανεξαρτήτως αιτίας, αξιώσεων αδικαιολόγητου πλουτισμού και των αναφερομένων στο άρθρο 12 παρ. 1 περ. β' του ν. 4481/2017 αξιώσεων (ανεξαρτήτως εάν έχουν ασκηθεί για αυτές εξώδικες ή δικαστικές ενέργειες). Για τις αξιώσεις αυτές της ΕΥΕΔ που μεταφέρθηκαν στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ εφαρμόζεται το αμοιβολόγιο της ΕΥΕΔ.

Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ είναι αρμόδιος αφ' ενός να χορηγεί τις άδειες για την πάσης φύσεως χρήση και εκμετάλλευση του εκπροσωπούμενου από αυτόν μουσικού ρεπερτορίου, όπως δημόσια εκτέλεση, παρουσίαση στο κοινό, μετάδοση και αναμετάδοση με κάθε τρόπο, εγγραφή και αναπαραγωγή με κάθε μέσο, οιασδήποτε μορφής χρήση διαμέσου των ψηφιακών δικτύων (Internet, κινητή τηλεφωνία κλπ.) και αφ' ετέρου να καταρτίζει τις αντίστοιχες συμβάσεις σχετικά με τους όρους και να εισπράττει την οφειλόμενη αμοιβή.

1. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΑΔΕΙΑΣ:

1.1. Η άδεια χορηγείται για την πραγματοποίηση των συναυλιών εκείνων την ευθύνη της διοργάνωσης και πραγματοποίησης των οποίων έχει ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ και οι οποίες συναυλίες αναφέρονται αναλυτικά στο ΠΡΟΣΑΡΤΗΜΑ Α', το οποίο αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της παρούσας.

1.2. Η άδεια δημόσιας εκτέλεσης που χορηγείται με την παρούσα τελεί υπό την διαλυτική αίρεση της καταβολής από το ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ προς τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ του ποσού που αφορά τα αναλογούντα πνευματικά δικαιώματα, όπως αυτά ορίζονται κατωτέρω.

1.3. Η ΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΗ ΑΔΕΙΑ αφορά αποκλειστικά και μόνο τις συναυλίες που αναφέρονται περιοριστικά στο συνημμένο ΠΡΟΣΑΡΤΗΜΑ Α' και οι οποίες θα πραγματοποιηθούν εντός του χρόνου διάρκειας της παρούσας σύμβασης.

1.4. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αλλαγής, είτε στην ημερομηνία πραγματοποίησης κάποιας συναυλίας είτε στους καλλιτέχνες που συμμετέχουν, κ.λ.π., ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ υποχρεούται να γνωστοποιεί τούτο εγγράφως προς τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ.

1.5. Σε περίπτωση που ο διοργανωτής πραγματοποιήσει συναυλία επιπλέον αυτών που δηλώνει και αναγράφονται στο ΠΡΟΣΑΡΤΗΜΑ Α', υποχρεούται να τις γνωστοποιήσει εγγράφως προς τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ τουλάχιστον πέντε (5) πλήρεις ημέρες πριν την πραγματοποίησή τους.

2. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

2.1. Το οικονομικό αντάλλαγμα της χορηγούμενης ΑΔΕΙΑΣ το οποίο υποχρεούται να καταβάλει ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ, προσδιορίζεται αναλυτικά στο ΠΡΟΣΑΡΤΗΜΑ Β', το οποίο αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της παρούσας.

2.2. Για την είσπραξη από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ του ποσού εκτελεστικών δικαιωμάτων που προκύπτει κατά τα οριζόμενα αναλυτικώς στο ΠΡΟΣΑΡΤΗΜΑ Β' της παρούσας, ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ θα εκδίδει θεωρημένο τιμολόγιο παροχής υπηρεσιών. Απαραίτητη προϋπόθεση της ισχύος της χορηγούμενης άδειας είναι η εξόφληση του ανωτέρω τιμολογίου, η οποία αποδεικνύεται αποκλειστικά και μόνο από αντίστοιχο παραστατικό

του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, με ρητή ένδειξη εξόφλησης, το οποίο θα είναι μοναδικό αποδεικτικό μέσο για την πληρωμή και απαραίτητο συμπλήρωμα της παρούσας σύμβασης, προκειμένου να είναι έγκυρη και ισχυρή η χορηγούμενη άδεια δημοσίας εκτέλεσης, αποκλεισμένου ρητώς παντός άλλου αποδεικτικού μέσου, μη εξαιρουμένου ούτε του όρκου.

2.3. Η μη καταβολή των δικαιωμάτων εντός δύο (2) μηνών από την ημερομηνία πραγματοποίησης της συναυλίας, καθιστά το ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ υπερέμερο και επέρχεται ως συνέπεια η αυτόματη πλήρωση της διαλυτικής αιρέσεως υπό την οποία τελεί η άδεια που χορηγείται με την παρούσα σύμβαση, η οποία με τον τρόπο αυτό καθίσταται αυτοδικαίως ανίσχυρη και ανενεργός.

Κατόπιν αυτών, οποιαδήποτε εκτέλεση από το ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ και ενός έστω έργου που ανήκει στο ρεπερτόριο του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ κατά τις εν λόγω συναυλίες, θεωρείται ότι είναι παράνομη και ότι έγινε χωρίς την άδεια του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, θα συνεπάγεται δε όλες τις ευθύνες και κυρώσεις που προβλέπονται από την ισχύουσα νομοθεσία περί προστασίας την Πνευματικής Ιδιοκτησίας. Ως τέτοιες δε, αναφέρονται η άμεση απαγόρευση από τις αρμόδιες Εισαγγελικές και Αστυνομικές Αρχές της δημόσιας εκτελέσεως μουσικών συνθέσεων (με οποιοδήποτε μηχανικό ή άλλο μέσο και με οποιονδήποτε άλλον γενικώς τρόπο) από το ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ, η άσκηση ποινικής διώξεως κατά του ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ και κάθε άλλου συνυπεύθυνου και συνεργού αυτού και η πλήρης αποκατάσταση κάθε υλικής ζημίας όπως και κάθε ηθικής βλάβης.

2.4. Ρητά συμφωνείται ότι κάθε ποσό δικαιωμάτων που δεν καταβάλλεται εντός δύο (2) μηνών από της ημερομηνίας πραγματοποίησης της συναυλίας, καθίσταται αυτομάτως, με μόνη την παρέλευση της ημέρας αυτής, ληξιπρόθεσμο και απαιτητό, χωρίς καμία άλλη ειδική όχληση και μάλιστα εντόκως, με τον κάθε φορά ισχύοντα τόκο υπερημερίας μέχρι την πλήρη και ολοσχερή εξόφληση και ικανοποίηση του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, τούτο δε, ασχέτως των λοιπών κυρώσεων που συνεπάγεται η καθυστέρηση αυτή.

2.5. Ρητώς συνομολογείται από το ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ ότι ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ έχει το δικαίωμα να ορίζει την ποσοστιαία αμοιβή για την χορηγούμενη άδεια δημοσίας εκτελέσεως.

2.6. Ακόμη, ρητά και ανεπιφύλακτα δηλώνει ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ ότι αποδέχεται το ποσοστό που αναφέρεται στο ΠΡΟΣΑΡΤΗΜΑ Β', όπως επίσης και το ποσό δικαιωμάτων που θα προκύψει να καταβάλει προς τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ βάσει του ποσοστού αυτού, θεωρώντας το ποσό τούτο δίκαιο, εύλογο και ανάλογο με το συνήθως καταβαλλόμενο σε αντίστοιχες περιπτώσεις.

3. ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΠΟΥ Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΑΡΑΧΩΡΕΙ ΣΤΟ ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ

3.1. Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ με την παρούσα σύμβαση και υπό τον όρο της εμπρόθεσμης καταβολής εκ μέρους του ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ του ποσού που ανωτέρω ορίζεται, του παρέχει το δικαίωμα να κάνει χρήση και εκμετάλλευση των μουσικών έργων που ανήκουν στο προστατευόμενο από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ μουσικό ρεπερτόριο (Ελλήνων και ξένων πνευματικών δημιουργών) στο πλαίσιο των συναυλιών που περιοριστικώς αναφέρονται στο ΠΡΟΣΑΡΤΗΜΑ Α' της παρούσας.

3.2. Η δια της παρούσας χορηγούμενη άδεια δεν παρέχει στον ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ κανένα δικαίωμα εκτός όσων ρητώς αναφέρονται σ' αυτήν και σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να θεωρηθεί ως προηγούμενο, είτε για υποστήριξη αξιώσεως ανανεώσεώς της, είτε για τον μελλοντικό καθορισμό του τιμήματος κάθε μεταγενέστερης αδείας, αφού ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ δικαιούται να καθορίζει τα ποσά που εκάστοτε πρέπει να καταβάλλονται για εκτελεστικά δικαιώματα.

3.3. Ρητώς όμως συμφωνείται ότι η δια της παρούσας χορηγούμενη άδεια σε καμία περίπτωση δεν παρέχει το δικαίωμα στο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ της αναμετάδοσης με ειδικά μηχανικά μέσα ή με ραδιόφωνο ή τηλεόραση ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο του προστατευόμενου ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, που εκτελείται στις εν λόγω συναυλίες.

Δεν παρέχει επίσης το δικαίωμα της μηχανικής εγγραφής ή αναπαραγωγής (δίσκοι, μαγνητόφωνο κ.λ.π.) με οποιοδήποτε μέσο και τρόπο του ρεπερτορίου αυτού, κάθε δε τέτοια χρήση ή και εκμετάλλευση αυτού, απαγορεύεται ρητώς και απολύτως.

3.4. Το προστατευόμενο από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ μουσικό ρεπερτόριο περιλαμβάνει το σύνολο των έργων όλων των δικαιούχων – μελών του που έχουν μεταβιβάσει σε αυτόν τις σχετικές εξουσίες και δικαιώματα, ή που καθ' οιονδήποτε τρόπο τους εκπροσωπεί και προστατεύει και διαχειρίζεται τα δικαιώματά τους.

4. ΚΥΡΩΣΕΙΣ

4.1. Η παράβαση οποιουδήποτε από τους όρους της παρούσας, που συμφωνούνται όλοι ουσιώδεις, παρέχει το δικαίωμα στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ να θεωρήσει λυμένη την παρούσα σύμβαση και την άδεια που χορηγήθηκε με αυτήν ως άκυρη και ανίσχυρη.

Συγχρόνως ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ υποχρεούται να καταβάλει στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ λόγω ποινικής ρήτρας και αποζημιώσεως που συνομολογείται από τώρα, το σύνολο των εκτελεστικών δικαιωμάτων για το σύνολο των συναυλιών που θα πραγματοποιηθούν εντός του χρόνου διάρκειας της παρούσης συμβάσεως, δικαιώματα τα οποία καθίστανται αμέσως ληξιπρόθεσμα και απαιτητά.

4.2. Το δικαίωμα εκτέλεσης με την παρούσα άδεια του ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ αφορά αποκλειστικά και μόνο στον προαναφερόμενο φορέα με τη σημερινή του μορφή λειτουργίας και τον τρόπο και τα όργανα εκτελέσεως που λεπτομερώς περιγράφονται στην παρούσα σύμβαση.

Οποιαδήποτε χρήση ή και εκμετάλλευση του ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ κατά παρέκκλιση των παραπάνω όρων, απαγορεύεται ρητά και συνεπάγεται την αυτοδίκαιη

ακύρωση της παρούσας αδείας, επιφέρει δε και τις κυρώσεις εκείνες που προβλέπονται ανωτέρω.

Συνεπώς, για κάθε παρέκκλιση από τους όρους της παρούσας και για την εκτέλεση έργων πέραν αυτής, απαιτείται ειδική πρόσθετη άδεια από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ.

4.3. Σε περίπτωση οποιασδήποτε υποκειμενικής μεταβολής στην επιχείρηση του ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ (π.χ. πρόσληψη συνταίρου, εκμίσθωση, πώληση, μεταβίβαση, της επιχειρήσεως κλπ), Ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ υποχρεούται να την αναγγείλει προς τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ μέσα σε δέκα (10) ημέρες από την πραγματοποίησή της. Κατόπιν αυτής, ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ δικαιούται να λύσει μονομερώς την παρούσα σύμβαση, ανατιπολογήτως και αζημίως με απλή έγγραφη δήλωσή του προς τον ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ.

Είναι αυτονόητο ότι στην παραπάνω ενέργεια δικαιούται να προβεί ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ και χωρίς την ειδοποίηση εκ μέρους του ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ σχετικά με την υποκειμενική μεταβολή που πραγματοποιήθηκε. Σε κάθε όμως περίπτωση, είτε δηλαδή λύσης της παρούσας σύμβασης μονομερώς από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ, είτε όχι, ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ θα ευθύνεται στο ακέραιο για τις όποιες οφειλές του σύμφωνα με τα παραπάνω.

Σε κάθε πάντως περίπτωση ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ θα παραμείνει υπεύθυνος για τα δικαιώματα που οφείλει μέχρι τη λήξη της. Επίσης θα ευθύνεται για την καταβολή κάθε βάρους ή δικαιώματος που προκύπτει από την παρούσα εάν παραλείψει να ειδοποιήσει τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ με συστημένη επιστολή σε περίπτωση διακοπής ή αναστολής των εργασιών του ή κάθε τυχόν υποκειμενικής μεταβολής κατά τα προαναφερόμενα. Μετά την ειδοποίηση αυτή θα αναστέλλεται η εφαρμογή της παρούσας, η οποία θα ανακτά όλη την ισχύ σε περίπτωση επαναλήψεως των εργασιών.

5. ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

5.1. Για την εκτέλεση των όρων της παρούσας σύμβασης τα συμβαλλόμενα μέρη ορίζουν ως κατοικία ή έδρα τους τη διεύθυνση που αναγράφεται και δηλώνεται στην παρούσα σύμβαση.

5.2. Για οποιαδήποτε διαφορά ανακύψει στο μέλλον μεταξύ των συμβαλλομένων, οποιασδήποτε φύσεως, η οποία θα προκύψει από την παρούσα σύμβαση, ιδίως δε λόγω μη καταβολής των συμφωνηθέντων δικαιωμάτων κλπ., ρητά συμφωνείται ότι αποκλειστικά αρμόδια είναι τα Δικαστήρια των Αθηνών.

5.3. Για οποιοδήποτε θέμα δεν υπάρχει ρητή ρύθμιση στην παρούσα σύμβαση, θα έχουν εφαρμογή οι εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις της νομοθεσίας περί πνευματικής ιδιοκτησίας (νόμοι, κυρωμένες με νόμο πολυμερείς Διεθνείς συμβάσεις κλπ).

Σε πίστωση των ανωτέρω, συνετάγη η παρούσα σύμβαση σε δύο όμοια αντίγραφα που αφού ανεγνώσθησαν και εβεβαιώθησαν, μαζί με τα δύο ΠΡΟΣΑΡΤΗΜΑΤΑ που αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα της, υπογράφονται από τους συμβαλλομένους όπως φαίνεται στην συνέχεια και έλαβε έκαστος από ένα αντίγραφο.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ

ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ

ΠΡΟΣΑΡΤΗΜΑ Α΄
ΣΤΗΝ ΑΠΟ ΣΥΜΒΑΣΗ
ΠΑΡΟΧΗΣ ΑΔΕΙΑΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΤΕΛΕΣΕΩΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΘΕΣΕΩΝ
1. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

A/A	ΧΡΟΝΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ (ΗΜ/ΝΙΑ, ΩΡΑ)	ΤΟΠΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ/ΕΣ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

2. ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

(Αναφέρεται ό,τι άλλο κρίνεται κατά περίπτωση απαραίτητο στον κενό χώρο που ακολουθεί).

Αθήνα,

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ

ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ

ΠΡΟΣΑΡΤΗΜΑ Β΄
ΣΤΗΝ ΑΠΟ ΣΥΜΒΑΣΗ
ΠΑΡΟΧΗΣ ΑΔΕΙΑΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΤΕΛΕΣΕΩΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΘΕΣΕΩΝ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ ΟΡΟΙ:

B.1. Τα εκτελεστικά δικαιώματα που οφείλει να καταβάλει Ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ προς τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ, ορίζονται επί όλων ανεξαιρέτως των ακαθαρίστων εσόδων (έσοδα πώλησης εισιτηρίων, χρηματοδοτήσεις, επιχορηγήσεις, χορηγίες κ.λ.π.) ή εφ' όσον τα έξοδα υπερβαίνουν τα έσοδα, επί όλων ανεξαιρέτως των ακαθαρίστων εξόδων (αμοιβές καλλιτεχνών, ενοικίαση χώρου, ηχοφωτιστική κάλυψη, διαφήμιση, έξοδα μεταφοράς κτλ.) **σε ποσοστό πέντε τοις εκατό (5%) (μη συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.) το οποίο συμφωνείται και συνομολογείται βάσει του εκπροσωπούμενου από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ρεπερτορίου.**

B.2. Για την πραγματοποίηση του υπολογισμού αυτού Ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ υποχρεούται να παραδώσει προς τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ, εντός μηνός από την πραγματοποίηση εκάστης συναυλίας θεωρημένο απολογισμό από τον οποίο να προκύπτουν όλα ανεξαιρέτως τα ακαθάριστα έσοδα και έξοδα (ως ανωτέρω)

B.3. Για τον υπολογισμό του ποσού εκτελεστικών δικαιωμάτων, Ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ υποχρεούται επίσης, μέσα στην ίδια ως άνω προθεσμία των τριάντα (30) ημερών από την πραγματοποίηση εκάστης συναυλίας, να παραδίδει προς τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ τα αναλυτικά προγράμματα της κάθε συναυλίας.

Τα προγράμματα αυτά πρέπει να αναγράφουν τον τίτλο των έργων, τα στοιχεία του συνθέτη, του στιχουργού και του διασκευαστή (εφόσον υπάρχει) και να βεβαιώνεται η ακρίβεια του περιεχομένου τους από τον ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ τον ίδιο, ή από πρόσωπο νομίμως εξουσιοδοτημένο από αυτόν.

B.4. Σε κάθε ποσό πνευματικών δικαιωμάτων που θα προκύψει κατά τα ανωτέρω, θα υπολογίζεται και θα προστίθεται ο Φ.Π.Α. που αναλογεί.

Αθήνα,

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ

ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ