

**ΕΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΔΕΜ – ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ:**  
**ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΡΤΖΙΑΝΗΣ - ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΜΕΤΑΔΟΣΕΩΣ**  
**ΜΗ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗΣ ΕΜΒΕΛΙΑΣ**

**Αθήνα, σήμερα την ..... μεταξύ :**

**Αφ' ενός μεν του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης με την επωνυμία «ΕΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΡΓΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ – ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ – ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ» και το διακριτικό τίτλο «ΕΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΔΕΜ»,** που εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Παπαδιαμαντοπούλου αριθ. 7, με Α.Φ.Μ.: 996787272, ΔΟΥ ΚΕ.ΦΟ.ΔΕ Αττικής όπως νόμιμα εκπροσωπείται για την υπογραφή της παρούσας συμβάσεως, δυνάμει σχετικής απόφασης του Διοικητικού του Συμβουλίου, από ....., που στη συνέχεια θα αναφέρεται ως **«ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ»**.

και

**Αφετέρου δε** της Ανώνυμης Εταιρείας με την επωνυμία «.....» που εδρεύει στ....., επί της οδού:....., με ΑΦΜ: ....., ΔΟΥ:....., και εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή του παρόντος από τ..... υπό την ιδιότητά τ....., και ο οποίος έχει τη λειτουργία, διαχείριση, εκμετάλλευση και κατά νόμο ευθύνη λειτουργίας του **ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ** που λειτουργεί με τον διακριτικό τίτλο ..... και εκπέμπει στον ....., καλουμένου στο εξής **Τ/Σ** συμφωνήθηκαν και έγιναν αμοιβαία αποδεκτά τα κάτωθι:

**1. ΠΡΟΟΙΜΙΟ:**

Ο **ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ** συστάθηκε με το από 31/05/2019 καταστατικό σύστασης, το οποίο εγκρίθηκε με την με αριθμό 17/25.06.2019 Πράξη του Ειρηνοδίκη του Ειρηνοδικείου Αθηνών και λειτουργεί νόμιμα ως Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης στο πλαίσιο του ν. 2121/1993 ως τροποποιηθείς ισχύει, σε συνδυασμό με τις διατάξεις του ν. 4481/2017 «για τη συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων». Έχει λάβει Άδεια Λειτουργίας, σύμφωνα με το άρθρο 4 του Ν. 4481/2017, δυνάμει της υπ' αριθμ. ΥΠΠΟΑ/ΓΡΥΠ/66892/ 1385 Υπουργικής Απόφασης της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΦΕΚ: 561/21.02.2020).

Ο **ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ** έχει ως σκοπό και αντικείμενο δραστηριότητας τη δυνάμει συμβάσεων ανάθεσης (καταπιστευτική μεταβίβαση) ή/και συμβάσεων πληρεξουσιότητας αμοιβαίας ή μονομερούς εκπροσώπησης, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 6 παρ. 1 περ. β) του Ν. 4481/2017, τη διαχείριση και προστασία του περιουσιακού δικαιώματος ή εξουσιών και δικαιωμάτων, που απορρέουν από αυτό, δικαιούχων μουσικών έργων (συνθετών, στιχουργών, εκδοτών ή υποεκδοτών) ή διαδόχων ή οιονεί διαδόχων αυτών, για τις επικράτειες επιλογής τους οπότε και προς υλοποίηση του σκοπού του και όπως ορίζουν οι διατάξεις των ν. 2121/1993 και 4481/2017, μεταξύ άλλων είναι αρμόδιος, για τη χορήγηση των σχετικών αδειών, για την πάσης φύσεως χρήση και εκμετάλλευση του εκπροσωπούμενου από αυτόν μουσικού Ρεπερτορίου, καταρτίζοντας σχετικές συμβάσεις με τους χρήστες μουσικών έργων, αναφορικά με την πάσης φύσεως χρήση και εκμετάλλευση του εκπροσωπούμενου, με οιονδήποτε τρόπο, απ' αυτόν μουσικού ρεπερτορίου, καθορίζοντας τους όρους εκμετάλλευσης αυτών, του σχετικού οφειλόμενου οικονομικού ανταλλάγματος και της είσπραξης αυτού (αμοιβής) και να διανέμει τα εισπραττόμενα ποσά μεταξύ των δικαιούχων του.

Στον **ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ**, δυνάμει της υπ' αριθ. ΥΠΠΟΑ/ΓΡΥΠ/237529/6053 ΦΕΚ 2025/26.05.2020 Κοινής Υπουργικής Απόφασης των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, μεταφέρθηκε από την Ειδική Υπηρεσία

Έκτακτης Διαχείρισης (ΕΥΕΔ) του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ), κατά τη λήξη της έκτακτης διαχείρισης, η δραστηριότητα της τελευταίας, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 51Α, παρ. 8 εδάφιο β' του ν. 4481/2017. Σύμφωνα με το περιεχόμενο της ως άνω ΚΥΑ ο Οργανισμός είναι αρμόδιος να χορηγήσει αναδρομικά άδεια χρήσης μουσικών έργων και να εισπράξει τις πάσης φύσεως αξιώσεις της ΕΥΕΔ έναντι των χρηστών μουσικής και οφειλετών καταβολής του άρθρου 18 του ν. 2121/1993, που σχετίζονται με τη μεταφερόμενη δραστηριότητα (στοιχείο δ' της ΚΥΑ), ανεξαρτήτως αιτίας και θεμελίωσης (ενδοσυμβατική ή άλλη), συμπεριλαμβανομένων και των αξιώσεων της ΕΥΕΔ για την καταβολή χρηματικής ικανοποίησης λόγω ηθικής βλάβης, των αξιώσεων αδικαιολόγητου πλουτισμού και των αναφερομένων στο άρθρο 12 παρ. 1 περ. β' του ν. 4481/2017 αξιώσεων (ανεξαρτήτως εάν έχουν ασκηθεί για αυτές εξώδικες ή δικαστικές ενέργειες). Για τις αξιώσεις αυτές της ΕΥΕΔ που μεταφέρθηκαν στον Οργανισμό εφαρμόζεται το αμοιβολόγιο της ΕΥΕΔ.

## **2. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ**

Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ έχει το δικαίωμα να χορηγεί άδειες, μεταξύ των άλλων, για την εγγραφή και την εκτέλεση του μουσικού του ρεπερτορίου και τούτο δυνάμει συμβάσεων εκχωρήσεως για το Ελληνικό μουσικό ρεπερτόριο και πληρεξουσιότητας για το ξένο.

Με την παρούσα χορηγεί στον άνω Τ/Σ την μη αποκλειστική άδεια εγγραφής, μεταδόσεως και αναμεταδόσεως των έργων του μουσικού της ρεπερτορίου με οποιοδήποτε τεχνικό τρόπο, μέθοδο ή μέσο (με ηλεκτρομαγνητικά κύματα ή/και καλώδια, με ενσύρματα ή ασύρματα δίκτυα ή μέσω δορυφόρων ψηφιακά για απεριόριστο αριθμό επαναλήψεων/ αναμεταδόσεων, ανεξαρτήτως τεχνικής μεθόδου ή ΟΠΙΟκευής μετάδοσης ή λήψης) και στις συχνότητες που εκπέμπει, είτε με απευθείας ζωντανή εκτέλεση, είτε με εκτέλεση δια μηχανικών μέσων, οιασδήποτε τεχνολογίας γνωστής ή που θα εφευρεθεί στο μέλλον, είτε δια μηχανικής εγγραφής εκ των προτέρων οποιασδήποτε εκπομπής εφ' όσον αυτό γίνεται μόνο για τις ανάγκες του σταθμού.

Οι άδειες του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ καλύπτουν την κατά τα ως άνω, μετάδοση ή εγγραφή, αποκλειστικά και μόνο δια τηλεοράσεως στις συχνότητες που εκπέμπει ο Τ/Σ ή μέσου web-tv με οιονδήποτε τεχνικό τρόπο που είναι γνωστός σήμερα, αποκλεισμένου του δικαιώματος μεταδόσεως ή αναμεταδόσεως του ρεπερτορίου της καθ' οιονδήποτε τρόπο από άλλον τηλεοπτικό σταθμό.

## **3. ΠΑΡΑΧΩΡΟΥΜΕΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ**

**3.1** Οι ανωτέρω άδειες του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, οι οποίες δεν είναι αποκλειστικές παρέχουν στον Τ/Σ τις ακόλουθες εξουσίες:

α) Να μεταδίδει ή αναμεταδίδει τα έργα του ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ με τους πομπούς και αναμεταδότες του σταθμού ή των σταθμών του ή μέσω παρόχων ψηφιακού σήματος – επίγειας τηλεοπτικής ευρυεκπομπής .

β) Να προβαίνει, στην έκταση και στο μέτρο που το επιβάλλουν οι ανάγκες του, σε μηχανικές εγγραφές των έργων του μουσικού ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, αποκλειστικά από τους πομπούς του ή μέσω παρόχων ψηφιακού σήματος – επίγειας τηλεοπτικής ευρυεκπομπής, προς πραγματοποίηση της μετάδοσης των προγραμμάτων του ή για την αναφερομένη κατωτέρω χρήση.

γ) Να παραχωρεί περαιτέρω τις μηχανικές εγγραφές ή αναπαραγωγές που περιέχουν ρεπερτόριο του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, αποκλειστικά και μόνο σ'εκείνους τους Δημοτικούς ή Κρατικούς ή Ιδιωτικούς Τηλεοπτικούς Σταθμούς στην Ελλάδα, που συνδέονται με τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ με συμβάσεις ανάλογες, οι οποίες επιτρέπουν την εγγραφή, χρήση και μετάδοση των έργων του ρεπερτορίου της μέσω των πομπών τους υπό την βασική προϋπόθεση της προηγούμενης γραπτής γνωστοποίησεως στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ. Στην περίπτωση που ο αντισυμβαλλόμενος του Τ/Σ δεν πληροί τις παραπάνω προϋποθέσεις (πχ. σύμβαση - άδεια με τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ), ο Τ/Σ θα καταβάλλει κάθε δυνατή προσπάθεια

να διασφαλίσει τα συμφέροντα του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, αρνούμενος σε κάθε περίπτωση να παραχωρήσει στο μέλλον τη μηχανική εγγραφή ή αναπαραγωγή ή αναμετάδοση, αν ο τηλεοπτικός σταθμός αρνείται να συμμορφωθεί. Σε περίπτωση αμφιβολίας του Τ/Σ περί την ύπαρξη των εν λόγω νομίμων προϋποθέσεων του άλλου σταθμού υποχρεούται να ζητεί σχετικές πληροφορίες από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ.

δ) Να χρησιμοποιεί για τις ανάγκες του σταθμού του και μόνο, τις εγγραφές ή μηχανικές παραγωγές ή αναπαραγωγές, τις οποίες πραγματοποίησε είτε ο ίδιος ο Τ/Σ, είτε τρίτοι, υπό την βασική προϋπόθεση ότι οι εν λόγω εγγραφές έγιναν νόμιμα στην Ελλάδα ή το εξωτερικό και ειδικότερα να χρησιμοποιεί τις νόμιμες εγγραφές ή μηχανικές αναπαραγωγές ξένων τηλεοπτικών οργανισμών, καθώς και τους δίσκους ή τις κασσέτες του εμπορίου, χωρίς με αυτό να παραβιάζονται τα τυχόν δικαιώματα οποιουδήποτε τρίτου.

**3.2** Οι παραπάνω άδειες δεν επεκτείνονται επί των παρεπομένων δικαιωμάτων των πνευματικών δημιουργών επί των έργων τους, όπως:

α) το δικαίωμα διασκευής,

β) το δικαίωμα προσαρμογής,

γ) το δικαίωμα μεταφράσεως,

δ) εγγραφής σε υλικούς φορείς ήχου ή ήχου και εικόνας για θέση σε κυκλοφορία στο κοινό με οιονδήποτε τρόπο,

ε) το δικαίωμα ενσωματώσεως / συγχρονισμού μουσικών έργων: *i)* ως μουσικό θέμα τίτλων έναρξης και λήξης τηλεοπτικών προγραμμάτων, *ii)* σε προωθητικά trailers και teasers, τρέιλερ αυτοπροβολής, ακόμη και εάν πρόκειται για ενσωμάτωση / χρήση του έργου για σκοπούς διαφήμισης του ίδιου του Τ/Σ, νομικού ή φυσικού προσώπου συνδεδεμένου με αυτόν, ή οποιουδήποτε τρίτου, *iii)* σε σειρές μυθοπλασίας, ταινίες, ντοκιμαντέρ, για όλα τα οποία είναι απαραίτητη η λήψη ξεχωριστής άδειας από τον Οργανισμό ή τον νόμιμο δικαιούχο, κατόπιν σχετικού αιτήματος προς τον Οργανισμό. Για τη λήψη της ως άνω άδειας ενσωμάτωσης/συγχρονισμού ο Τ/Σ θα υποβάλλει σχετικό έγγραφο αίτημα στον Οργανισμό, και ο Οργανισμός, εφόσον εκπροσωπεί εν όλω ή εν μέρει τους δικαιούχους των εν λόγω δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, θα χορηγεί τη σχετική άδεια στον Τ/Σ, μετά από συμφωνία για τους όρους αδειοδότησης και με την προϋπόθεση της προηγούμενης λήψης της σχετικής συναίνεσης του δικαιούχου στο πλαίσιο της ενάσκησης του ηθικού του δικαιώματος.

και

(στ) γενικής δημόσιας εκτέλεσης στο κοινό. Κατ' εξαίρεση επιτρέπεται η δημόσια εκτέλεση αποκλειστικά και μόνο στο πλαίσιο των αναγκών παραγωγής προγραμμάτων, που πραγματοποιούνται ενώπιον συγκεκριμένου κοινού, και παρουσίασης των εκάστοτε προγραμμάτων και του εν γένει προγράμματος του Τ/Σ, το οποίο σε καμία περίπτωση δεν καλύπτει την άδεια δημόσιας εκτέλεσης στο κοινό με την έννοια της παρ. 2 του α. 3 Ν. 2121/1993, με οποιονδήποτε τρόπο ή μέσο.

Τόσο η σύμβαση αυτή, όσο και οι παρεχόμενες με αυτή παραπάνω άδειες του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, δεν καλύπτουν το προσωποπαγές, κατά νόμον αμεταβίβαστο και αναπαλλοτρίωτο ηθικό δικαίωμα των πνευματικών δημιουργών, το οποίο ο Τ/Σ υποχρεώνεται να σέβεται απόλυτα. Ο Τ/Σ υποχρεώνεται να εξασφαλίσει την ιδιομορφία κάθε έργου και να μην το αλλοιώνει.

**3.3** Ρητά συμφωνείται ότι οι ανωτέρω άδειες εγγραφής, αναπαραγωγής, μετάδοσης ή αναμετάδοσης από τους πομπούς και αναμεταδότες του σταθμού, αφορούν αποκλειστικά και μόνο στις ακροάσεις των εκπομπών του τηλεοπτικού σταθμού που γίνονται από ιδιώτες για ιδιωτική τους χρήση. Σε καμία περίπτωση ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ δεν παρέχει στον

Τ/Σ ούτε το δικαίωμα, ούτε την εξουσία να χορηγεί με ή χωρίς αμοιβή την άδεια σε τρίτους, για την εγγραφή ή αναπαραγωγή, την δημόσια εκτέλεση, μετάδοση, ακρόαση, αναμετάδοση των εκπομπών του με τηλεόραση, με ή χωρίς μεγάφωνα ή ηχεία ή με οποιοδήποτε άλλο τεχνικό ή μη τρόπο ή μέσο ή με ON LINE επικοινωνία (π.χ. δίκτυο INTERNET κτλ). Οι άδειες για τις εγγραφές, δημόσιες μεταδόσεις κτλ των εκπομπών του Τ/Σ κατά τα ως άνω παραχωρούνται σε οποιονδήποτε τρίτο αποκλειστικά και μόνο από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ.

#### **4. ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ**

4.1 Το ρεπερτόριο του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ αποτελείται από τις παρακάτω μουσικές συνθέσεις:

α) Των μουσικοσυνθετών, στιχουργών, εκδοτών κτλ που εκπροσωπούνται από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ, δυνάμει συμβάσεων ανάθεσης ή καταπιστευτικής εκχωρήσεως ή πληρεξουσιότητας κατά τα ως άνω.

β) Των προσώπων τα οποία έχουν μεταβιβάσει ή εκχωρήσει ή αναθέσει σε αυτή τις εξουσίες της δημόσιας εκτέλεσεως, ιδίως δε της τηλεοπτικής μεταδόσεως και της μηχανικής εγγραφής και αναπαραγωγής ή έχουν αναθέσει, μεταβιβάσει ή εκχωρήσει σ'αυτή την εκμετάλλευση των εξουσιών αυτών.

γ) Των προσώπων τα οποία είναι μέλη - δικαιούχοι ή έχουν μεταβιβάσει τις παραπάνω εξουσίες ή έχουν αναθέσει την εκμετάλλευση αυτών σε οποιασδήποτε φύσεως οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού που εκπροσωπούνται από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ή έχουν περαιτέρω μεταβιβάσει ή αναθέσει σε αυτόν την εκμετάλλευσή τους.

δ) Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ δηλώνει δια της παρούσης ότι έχει αναρτήσει στο διαδίκτυο, στην ιστοσελίδα της [www.edemrights.gr](http://www.edemrights.gr) κατάλογο των Ελλήνων δημιουργών – δικαιούχων / μελών της, καθώς και των αντίστοιχων εταιρειών του εξωτερικού, με τους οποίους έχει συνάψει σύμβαση αμοιβαίας εκπροσώπησης, τον οποίο και επικαιροποιεί κατά διαστήματα.

4.2 Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ δια της παρούσης συμβάσεως χορηγεί τις προαναφερόμενες άδειές του για το προστατευόμενο απ' αυτόν μουσικό ρεπερτόριο και ουδεμία ευθύνη αναλαμβάνει για έργα που δεν περιλαμβάνονται στο εκάστοτε ρεπερτόριό του. Η αύξηση ή η μείωση του ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ δεν επηρεάζει το οικονομικό αντάλλαγμα της παρούσας.

4.3 Όσον αφορά τυχόν μεταδιδόμενα ή αναμεταδιδόμενα θεατρικά, κινηματογραφικά έργα, σήριαλ κτλ, η παρούσα σύμβαση και οι παραχωρούμενες με αυτή άδειες καλύπτουν μόνο την μουσική επένδυση αυτών για τα έργα του ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ που χρησιμοποιούνται.

#### **5. ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΠΑΡΑΧΩΡΟΥΜΕΝΩΝ ΑΔΕΙΩΝ**

5.1 Η παρούσα σύμβαση ισχύει από την υπογραφή της και καλύπτει χρονικά:

(α) Την άδεια χρήσης για το έτος ....., δηλαδή έως .....

(γ) Μετά το ....., η παρούσα σύμβαση παρατείνεται αυτοδικαίως και ανανεώνεται αυτόματα ετησίως, εκτός αν οποιοσδήποτε από τους συμβαλλόμενους δηλώσει εγγράφως έναν τουλάχιστον μήνα πριν την 31<sup>η</sup> Δεκεμβρίου εκάστου έτους ότι για οποιοδήποτε λόγο δεν συναινεί στην παράταση αυτής για το επόμενο έτος ή εάν έχει καταγγείλει αυτήν κατά τα αναφερόμενα στον όρο 5.2 της παρούσας.

Περαιτέρω προϋπόθεση ανανέωσης της ισχύος της σύμβασης σύμφωνα με το αμέσως προηγούμενο εδάφιο και νόμιμης χρήσης του ρεπερτορίου του Οργανισμού είναι η καταβολή από τον Τ/Σ, μέχρι την 31<sup>η</sup> Ιανουαρίου εκάστου έτους, της εκάστοτε ισχύουσας σύμφωνα με το αμοιβολόγιο του Οργανισμού ελάχιστης οφειλόμενης αμοιβής (ποσού σήμερα 695,00 ευρώ πλέον ΦΠΑ), έναντι και ως προκαταβολή της συνολικής οφειλόμενης αμοιβής του συγκεκριμένου έτους, η οποία θα εκκαθαρίζεται εν συνεχεία κατά τα προβλεπόμενα στην παρούσα.

Για τα έτη 2025 και 2026 ο Τ/Σ θα καταβάλει προκαταβολή 695,00 ευρώ πλέον ΦΠΑ εκάστου έτους εντός τριάντα (30) ημερών από την υπογραφή της παρούσας σύμβασης .

Ο Τ/Σ για την περίοδο από .....έως ..... με την υπογραφή της σύμβασης υποχρεούται να προσκομίσει τα προγράμματα (Playlist) και τις οικονομικές καταστάσεις ( ισολογισμό – αναλυτικά ισοζύγια.

5.2 Η παρούσα σύμβαση ισχύει μέχρι καταγγελίας της, υπό εκατέρου των συμβαλλομένων που επενεργεί μετά πάροδο μηνός από της κοινοποιήσεως με συστημένη επιστολή ή δια δικαστικού επιμελητού.

5.3 Κάθε εκπομπή, εγγραφή ή μηχανική αναπαραγωγή ή οποιαδήποτε χρήση ή εκμετάλλευση του μουσικού της ρεπερτορίου, που θα γίνεται μετά τη λήξη της παρούσης συμβάσεως, για οποιοδήποτε λόγο ή αιτία, αναγνωρίζεται από τον Τ/Σ ότι γίνεται χωρίς την άδεια του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ και δεν καλύπτεται από την παρούσα, με συνέπεια να είναι παράνομη και να επιφέρει όλες τις ποινικές και αστικές κυρώσεις που απειλούνται από τους εκάστοτε ισχύοντες νόμους και τις κυρωμένες με Νόμο Διεθνείς Συμβάσεις.

5.4 Σε περίπτωση διακοπής της λειτουργίας του, ο Τ/Σ υποχρεούται αμελλητί να καταθέσει δήλωση στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ, επί αποδείξει.

Εφόσον η ακρίβεια της δηλώσεως επιβεβαιωθεί από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ, η ισχύς της παρούσας συμβάσεως θεωρείται λήξασα, ο δε ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ νομιμοποιείται να διεκδικήσει το σύνολο ή το μέρος της αμοιβής που δεν έχει εισπράξει, έως και την ημέρα της αυτοδίκαιης λήξης της παρούσας.

Σε περίπτωση επαναλειτουργίας του Τ/Σ η παρούσα σύμβαση δεν επανέρχεται σε ισχύ αλλά απαιτείται σύναψη νέας συμβάσεως.

Σε περίπτωση διακοπής της λειτουργίας του Τ/Σ χωρίς την απαραίτητη δήλωση κατά τα ως άνω, οι υποχρεώσεις του Τ/Σ που προκύπτουν από την παρούσα σύμβαση και από τον νόμο περί Πνευματικής Ιδιοκτησίας, διατηρούνται στο ακέραιο.

5.5. Η παρούσα σύμβαση εξακολουθεί να παράγει τα αποτελέσματά της και μετά τη λήξη της, μέχρι και την οριστική εκκαθάριση και καταβολή των οφειλόμενων δικαιωμάτων σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρούσα.

## **6. ΔΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΓΓΥΗΣΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ**

Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ υποχρεούται να παρεμβαίνει προσθέτως, με εξαίρεση τις περιπτώσεις του άρθρου 7 της παρούσας, υπέρ του Τ/Σ, αν ο τελευταίος το ζητήσει, σε δικαστική ενέργεια που έχει σχέση με τις παρούσες άδειες, στρέφεται κατά του Τ/Σ και επιχειρείται από πρόσωπο του οποίου τα έργα περιλαμβάνονται στο ρεπερτόριό του.

## **7. ΗΘΙΚΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ**

Εν όψει του άρθρου 12 παρ. 2 του Ν. 2121/93, το οποίο απαγορεύει την μεταβίβαση των ηθικών δικαιωμάτων των δημιουργών, οι μουσικοσυνθέτες – στιχουργοί, τα έργα των οποίων ανήκουν στο ρεπερτόριο του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, διατηρούν το προσωποπαγές και αναπαλλοτρίωτο ηθικό δικαίωμά τους να αντιταχθούν στα προβλεπόμενα από την παρούσα σύμβαση, εφόσον θίγεται αποδεδειγμένα το ηθικό τους δικαίωμα από τα προγράμματα που εκπέμπει ο Τ/Σ.

## **8. ΑΛΛΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΟΥ Τ/Σ**

Σε περίπτωση κατά την οποία ημεδαπός ή αλλοδαπός οργανισμός ραδιοτηλεόρασης χρησιμοποιεί παράνομα τα έργα του ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ή δεν καταβάλλει οικονομικό αντάλλαγμα, ο Τ/Σ αναλαμβάνει την υποχρέωση, ειδοποιούμενος από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ προς τούτο:

α) Να μη θέτει στη διάθεση του εν λόγω οργανισμού ή των σταθμών του, εγγραφές ή μηχανικές αναπαραγωγές που έγιναν από τον Τ/Σ.

β) Να μην αναμεταδίδει εκπομπές του εν λόγω οργανισμού.

## **9. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΑΝΤΑΛΛΑΓΜΑ-ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ**

Ως αμοιβή (οικονομικό αντάλλαγμα) για την χορήγηση των παραχωρουμένων αδειών ο Τ/Σ θα καταβάλλει στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ τα προβλεπόμενα σύμφωνα με το αναρτημένο στην ιστοσελίδα της και στον ΟΠΙ αμοιβολόγιο του δηλαδή:

α) Ως αμοιβή (οικονομικό αντάλλαγμα) για την χορήγηση των παραχωρουμένων αδειών ο «Τ/Σ» θα καταβάλλει στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ σύμφωνα με το αναρτημένο στην ιστοσελίδα του και στον ΟΠΙ αμοιβολόγιο του ποσοστό 2,2 % κατά αναλογία του εκπροσωπούμενου ρεπερτορίου του (pro rata), επί όλων ανεξαιρέτως των ακαθαρίστων εσόδων του «Τ/Σ», συμπεριλαμβανομένων ενδεικτικά των εσόδων από χορηγίες, διαφημίσεις, μηνύματα τηλεπώλησης ή υπηρεσίες πολυμεσικής επικοινωνίας (πχ παρεχόμενων προσφορών, συμμετοχής σε διαγωνισμούς), καθώς και αυτών που προέρχονται από τη χρήση και την εκμετάλλευση της εφαρμογής player, με την ενεργοποίηση του οποίου (player) εκ μέρους του χρήστη ή/και αυτομάτως με τη σύνδεση του χρήστη στην ιστοσελίδα του Παρόχου Περιεχομένου, ξεκινάει η παρουσίαση της τηλεοπτικής μετάδοσης στον χρήστη [π.χ. σήματα, banners, pop-ups, sidebar, floating, click through κλπ.] από τη χρήση και εκμετάλλευση του Ρεπερτορίου, σύμφωνα με την δια της παρούσας παρεχόμενη Άδεια.

β) ποσοστό 1,6% κατά αναλογία του εκπροσωπούμενου ρεπερτορίου του (pro rata) επί όλων ανεξαιρέτως των ακαθαρίστων του εσόδων εκ συνδρομών συμβατικών καθοριζομένων ή υπό του νόμου προβλεπομένων εισπραττομένων απευθείας ή μέσω τρίτου.

Τα εν λόγω έσοδα θα λαμβάνονται υπόψη όπως εμφανίζονται στις εξαμηνιαίες οικονομικές καταστάσεις, που ορίζονται εκάστοτε από τον ισχύοντα Κώδικα Βιβλίων και Στοιχείων ή προκύπτουν από τα αντίστοιχα λογιστικά βιβλία και στοιχεία, που κατά νόμο τηρεί η αντισυμβαλλόμενη, σε κάθε δε περίπτωση όπως εμφανίζονται στις ετήσιες οικονομικές καταστάσεις, που ορίζονται από τον ισχύοντα εκάστοτε Κώδικα Βιβλίων και Στοιχείων ή προκύπτουν από τα αντίστοιχα λογιστικά βιβλία και στοιχεία που κατά νόμο τηρεί ο Τ/Σ και κατά νόμο υπεύθυνος του Τ/Σ.

Το ποσό που αναλογεί στο ως άνω ποσοστό (2,2 %) επί των ακαθαρίστων εσόδων αναγνωρίζεται ρητά από τους συμβαλλομένους ως δίκαιο, κατάλληλο και εύλογο.

Το ποσό που αναλογεί στο άνω ποσοστό επί των εσόδων δεν μπορεί να είναι κατώτερο από το εκάστοτε προβλεπόμενο από το αμοιβολόγιο του Οργανισμού ελάχιστο/κατώτατο ποσό, που είναι σήμερα το ποσό των εξακοσίων ενενήντα πέντε ευρώ (695,00 €) ετησίως, πλέον ΦΠΑ, και το οποίο αναγνωρίζεται ρητά από τους συμβαλλομένους ως δίκαιο και εύλογο, όπως ισχύει σήμερα και όπως τυχόν μελλοντικά αναπροσαρμόσει.

γ) Η εκκαθάριση και καταβολή από τον «Τ/Σ» του ετήσιου συμφωνηθέντος οικονομικού ανταλλάγματος προς τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ για τη χρήση και εκμετάλλευση του μουσικού του ρεπερτορίου (ελληνικού και ξένου) συμφωνείται ότι θα γίνεται ως εξής:

γ.1. Σε κάθε περίπτωση και για τη λήψη της εκάστοτε ετήσιας άδειας, ο Τ/Σ θα καταβάλλει έως την 31η Ιανουαρίου εκάστου έτους το κατώτατο ποσό των εξακοσίων ενενήντα πέντε ευρώ (695,00 €) πλέον ΦΠΑ.

γ.2. για το πρώτο εξάμηνο εκάστου έτους ο Τ/Σ θα προσκομίζει τα οικονομικά στοιχεία και τα προγράμματα μεταδοθέντων έργων (playlists), το αργότερο μέχρι την 30η Ιουλίου του τρέχοντος έτους (αποστολή προσωρινών οικονομικών στοιχείων έως την 20η Ιουλίου),

γ.3. για το δεύτερο (β') εξάμηνο εκάστου έτους ο Τ/Σ θα προσκομίζει τα οικονομικά στοιχεία και τα προγράμματα μεταδοθέντων έργων (playlists) το αργότερο έως την 31η Ιανουαρίου του επόμενου έτους (αποστολή οικονομικών στοιχείων έως την 20η Ιανουαρίου).

γ.4. η τελική εκκαθάριση θα γίνεται από τον Οργανισμό με βάση τα οικονομικά στοιχεία του δημοσιευθέντος ισολογισμού και σε καμιά περίπτωση πέραν της 30ης Ιουνίου του επομένου έτους με ταυτόχρονη εξόφληση των δικαιωμάτων της εκκαθάρισης, εντός τριάντα (30) ημερών από την έκδοση του σχετικού τιμολογίου.

Όλες οι χρηματικές καταβολές της συμφωνηθείσας αμοιβής προς τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ θα πραγματοποιούνται με έμβασμα του Τ/Σ σε έναν από τους κάτωθι τραπεζικούς λογαριασμούς του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ:

| ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΤΡΑΠΕΖΩΝ ΕΔΕΜ |                                   |           |
|--------------------------------------|-----------------------------------|-----------|
| ΤΡΑΠΕΖΑ                              | No IBAN                           | SWIFT-BIC |
| ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ                       | GR50 0110 0400 0000 0400 1828 344 | ETHNGRAA  |
| ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ                     | GR93 0171 7490 0067 4914 8190 570 | PIRBGRAA  |
| ALPHA BANK                           | GR50 0140 1030 1030 0200 2020 121 | CRBAGRAA  |

**Δικαιούχος:** «ΕΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΡΓΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ - ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ»

δ) Κάθε νόμιμη επιβάρυνση (Φ.Π.Α., χαρτόσημο και οποιεσδήποτε άλλες επιβαρύνσεις ή κρατήσεις κλπ.), βαρύνει αποκλειστικά και μόνο τον «Τ/Σ» και το παραπάνω ποσό που κάθε φορά θα προκύπτει, θα καταβάλλεται στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ στο ακέραιο, σύμφωνα με τα ανωτέρω.

ε) Για την καταβολή του ως άνω οφειλόμενου ποσού αμοιβής πνευματικών δικαιωμάτων πλέον του αναλογούντος ΦΠΑ απαιτείται η έκδοση και προσκόμιση στο Τ/Σ των νόμιμων παραστατικών τιμολογίων παροχής υπηρεσιών του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ.

στ) Ρητώς συμφωνείται ακόμη ότι κάθε ποσό δικαιωμάτων που δεν καταβάλλεται εντός της συμφωνουμένης προθεσμίας, καθίσταται αυτομάτως, με μόνη την παρέλευση της ημέρας αυτής, ληξιπρόθεσμο και απαιτητό, χωρίς καμία άλλη ειδική όχληση και μάλιστα εντόκως με τον κάθε φορά ισχύοντα τόκο υπερημερίας μέχρι την πλήρη και ολοσχερή εξόφληση και ικανοποίηση του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, τούτο δε, ασχέτως των λοιπών κυρώσεων που συνεπάγεται η καθυστέρηση αυτή.

ζ) Η μη εμπρόθεσμη καταβολή της άνω συμφωνηθείσας αμοιβής (οικονομικού ανταλλάγματος) παρέχει στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ το δικαίωμα να επιδιώξει δικαστικά την είσπραξη των οφειλομένων, και να ζητήσει την απαγόρευση των εκπομπών, μηχανικών εγγραφών, παραγωγών, αναπαραγωγών, αναμεταδόσεων, χρήσεων και εκμεταλλεύσεων των έργων της με κάθε νόμιμο μέσο και γενικά να πράξει παν νόμιμο για την περιφρούρηση των δικαιωμάτων της.

η) Η μη εμπρόθεσμη αποστολή των οικονομικών στοιχείων καθώς και η μη εμπρόθεσμη και προσήκουσα καταβολή της ως άνω συμφωνηθείσας αμοιβής (οικονομικού ανταλλάγματος) μέσα στις προθεσμίες που ορίζονται στην παράγραφο γ' των Οικονομικών ρυθμίσεων της παρούσης συμβάσεως καθιστά τον δεύτερο των συμβαλλομένων «Τ/Σ» υπερήμερο, επερχομένων των συνεπειών, που σχετικά προβλέπονται στην παρούσα και στην οικεία νομοθεσία και συνιστά σπουδαίο λόγο για την καταγγελία της παρούσας σύμβασης από τον Οργανισμό.

θ) Το ετήσιο οικονομικό ανάλλαγμα αφορά σε ολόκληρο το μουσικό ρεπερτόριο που εκπροσωπεί ή που θα εκπροσωπεί (ελληνικό και ξένο) ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ.

#### **10. ΟΡΙΣΜΟΙ ΑΦΟΡΩΝΤΕΣ ΤΙΣ ΧΟΡΗΓΙΕΣ**

Ως χορηγία θεωρείται η εμφανής και άμεση χορηγία και:

α) Οιαδήποτε προσφορά προς τον Τ/Σ σε χρήμα ή σε είδος εξ επαχθούς αιτίας εν όλω ή εν μέρει.

β) Κάθε άλλη προσφορά στον σταθμό εκ χαριστικής αιτίας, εφ' όσον δεν μπορεί να χαρακτηριστεί ως δωρεά κατά τους όρους του Αστικού Κώδικος και του Κώδικος Φορολογίας Κληρονομιών, Δωρεών και Γονικών Παροχών. Σε περίπτωση διαφωνίας μεταξύ των συμβαλλομένων, επιτρέπεται παντός είδους απόδειξη συμπεριλαμβανομένου του δικαιώματος του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ να ζητεί την άποψη της αρμόδιας ΔΟΥ η οποία θα τυγχάνει αποδεκτή από τον Τ/Σ εφόσον δεν τροποποιηθεί δια δικαστικής αποφάσεως.

#### **11. ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ – ΕΛΕΓΧΟΣ**

α) Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ δικαιούται ως προς τα έσοδα, τις χορηγίες, τις συνδρομές εφ' όσον υπάρχουν και τις πάσης φύσεως εκμεταλλεύσεις των προγραμμάτων από τα οποία θα προκύπτουν έσοδα, να ελέγχει τα βιβλία και τα λοιπά στοιχεία του Τ/Σ, με την σαφή υποχρέωση να τηρεί πλήρη εχεμύθεια για τις διαπιστώσεις.

β) Εάν από τον έλεγχο προκύψουν διαφορές, ο Τ/Σ οφείλει, λόγω ποινικής ρήτηρας, να καταβάλει στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ το διπλάσιο των εν λόγω διαφορών.

#### **12. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΝΑΜΕΤΑΔΙΔΟΜΕΝΩΝ ΕΡΓΩΝ**

Σύμφωνα με το άρθρο 24 του ν. 4481/2017 οι χρήστες οφείλουν να παραδίδουν, καταλόγους των έργων που έχουν χρησιμοποιήσει, εκτελέσει δημόσια ή μεταδώσει ραδιοτηλεοπτικά ή παρουσιάσει στο κοινό, όπως και όλες τις συναφείς πληροφορίες που διαθέτουν σχετικά με τη χρήση των δικαιωμάτων που εκπροσωπεί ο οργανισμός συλλογικής διαχείρισης και που είναι αναγκαίες για την εφαρμογή των αμοιβολογιών, την είσπραξη των εσόδων από δικαιώματα και τη διανομή και καταβολή των ποσών που οφείλονται στους δικαιούχους. Όλες οι ως άνω πληροφορίες υποβάλλονται βάσει ορισμένου μορφότυπου. Ο μορφότυπος αυτός έχει ήδη αποσταλεί στον ΟΠΙ.

Ως εκ των ανωτέρω ο Τ/Σ αναλαμβάνει, με δαπάνες του, την υποχρέωση να παραδίδει κατά τις ανωτέρω ημερομηνίες στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ το πλήρες και ακριβές πρόγραμμα των μουσικών έργων που μεταδίδονται από τον Τ/Σ του. Θα παραδίδει στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ λεπτομερείς καταστάσεις (προγράμματα) των μουσικών έργων που μεταδόθηκαν κατά τη διάρκεια όλων ανεξαιρέτως των ωρών λειτουργίας του Τ/Σ κατά το προηγούμενο τρίμηνο, αναγράφοντας για κάθε ένα από αυτά τον τίτλο του τραγουδιού, τα ονοματεπώνυμα των δικαιούχων (συνθέτη, στιχουργού), την εκπομπή, την ώρα μετάδοσης της εκπομπής, τη φωνογραφική εταιρεία, τον ερμηνευτή. Οι καταστάσεις των προγραμμάτων θα είναι υπογεγραμμένες από το Γενικό Διευθυντή ή τον κατά περίπτωση Διευθυντή του Τ/Σ. Υπόδειγμα του μορφότυπου υποβολής των προγραμμάτων παραδίδει σήμερα ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ στον Τ/Σ [Παράρτημα Α] και ο τελευταίος αναλαμβάνει ρητά την υποχρέωση να διευκολύνει τους υπαλλήλους του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ για τον έλεγχο της ακρίβειας στις αναλυτικές καταστάσεις (προγράμματα) με τα αναμεταδοθέντα μουσικά έργα.

Σε περίπτωση παράβασης της παραπάνω υποχρέωσης, ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ, μπορεί να επιβάλει στον Τ/Σ προσαύξηση δέκα τοις εκατό (10 %) επί της οφειλόμενης αμοιβής. Αν ο Τ/Σ παραβιάζει τη συγκεκριμένη υποχρέωση πάνω από δύο φορές, ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ μπορεί να επιβάλει προσαύξηση δεκαπέντε τοις εκατό (15 %) επί της οφειλόμενης αμοιβής ή να καταγγείλει τη σύμβαση.

#### **13. ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ**

13.1 Με την υπογραφή της παρούσας η αφ' ετέρου συμβαλλόμενη οφείλει να παραδώσει το καταστατικό της και να γνωστοποιήσει τους κατά νόμον υπεύθυνους του «Τ/Σ», ως και τους υπεύθυνους των μουσικών προγραμμάτων και να γνωστοποιεί γενικώς έγκαιρα τις αλλαγές που θα γίνονται στα πρόσωπα αυτά.

13.2 Για την εκτέλεση των όρων της παρούσης συμβάσεως τα συμβαλλόμενα μέρη ορίζουν ως κατοικία τους την έδρα της επαγγελματικής τους εγκατάστασης ως αναφέρεται ανωτέρω.

13.3 Τα συμβαλλόμενα μέρη δηλώνουν ρητά ότι, λαμβάνουν τα κατάλληλα οργανωτικά και τεχνικά μέτρα για την ασφάλεια των οινωδήποτε δεδομένων και την προστασία τους από τυχαία ή αθέμιτη καταστροφή, τυχαία απώλεια,

αλλοίωση, διαρροή, απαγορευμένη διάδοση ή πρόσβαση και κάθε άλλη μορφή αθέμιτης επεξεργασίας, ώστε να εξασφαλίζεται υψηλό επίπεδο ασφάλειας ανάλογο προς τους κινδύνους που συνεπάγεται η επεξεργασία και η φύση των δεδομένων που είναι αντικείμενο επεξεργασίας στο πλαίσιο της παρούσας σύμβασης.

Επίσης, τα μέρη αναγνωρίζουν και αποδέχονται ότι, θα ενεργούν εντός του νομοθετικού πλαισίου περί προστασίας προσωπικών δεδομένων σύμφωνα με την ισχύουσα ευρωπαϊκή νομοθεσία περί προστασίας δεδομένων (κανονισμός 2016/679 Ε.Ε.) και την εθνική νομοθεσία όπως ισχύει κάθε φορά.

Ωστόσο, αναγνωρίζεται ότι, προσωπικά δεδομένα είναι δυνατόν να πρέπει να αποκαλυφθούν κατόπιν σχετικής δικαστικής απόφασης ή εντολής άλλης δημόσιας διοικητικής αρχής ή δυνάμει σχετικής ειδικής νομοθεσίας.

13.4 Οποιαδήποτε τροποποίηση των όρων της παρούσας γίνεται μόνο κατόπιν έγγραφης συμφωνίας των συμβαλλομένων μερών. Τυχόν ακυρότητα κάποιου όρου δεν συμπαράσχει σε ακυρότητα τους λοιπούς όρους, οι οποίοι εξακολουθούν να ισχύουν και να δεσμεύουν τα μέρη.

13.5 Τυχόν καθυστέρηση, αμέλεια, παράλειψη ή/και ανοχή του ενός των συμβαλλομένων έναντι του άλλου, σε ό,τι αφορά την άσκηση οποιουδήποτε δικαιώματος, που απορρέει από την παρούσα σύμβαση, δεν μπορεί ποτέ να θεωρηθεί ή/και ερμηνευθεί ως παραίτηση απ' αυτό, ούτε τροποποιεί, μεταβάλλει ή αλλοιώνει το δικαίωμά του αυτό.

13.6 Οι επικεφαλίδες των όρων της παρούσας σύμβασης έχουν συμπεριληφθεί αποκλειστικά και μόνο για τη διευκόλυνση της ανάγνωσης του κειμένου, δεν τροποποιούν τις διατάξεις της και δεν επηρεάζουν την ερμηνεία τους ή/και τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των συμβαλλομένων σ' αυτή μερών, που απορρέουν από τις διατάξεις αυτές.

13.7 Για οποιαδήποτε διαφορά ανακύψει στο μέλλον μεταξύ των συμβαλλομένων, οποιασδήποτε φύσεως, ιδίως δε λόγω μη καταβολής των συμφωνηθέντων δικαιωμάτων κλπ., αποκλειστικά αρμόδια κατά τόπο και καθ' ύλη, ρητώς συμφωνείται ότι είναι τα Δικαστήρια των Αθηνών (Πρωτοδικείο Αθηνών-Κεντρική έδρα).

Η παρούσα σύμβαση συντάχθηκε σε δύο (2) όμοια πρωτότυπα, υπογεγραμμένα από όλους τους συμβαλλομένους από τα οποία κάθε συμβαλλόμενο μέρος έλαβε από ένα (1).

#### **ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ**

**ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ**

**ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ**

#### **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α' ΜΟΡΦΟΤΥΠΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ**