

**ΑΣΤΙΚΟΣ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟΣ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΕΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΡΓΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ – ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ – ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ» και το διακριτικό τίτλο «ΕΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΔΕΜ»**

## **ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΕΔΕΜ**

### **ΕΚΔΟΣΗ Β΄**

Εγκριμένος από τη Γενική Συνέλευση

1<sup>η</sup> Ιουλίου 2021





## Περιεχόμενα

1. **ΕΙΣΑΓΩΓΗ**
2. **ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ**
  - 2.1 Γενικές παρατηρήσεις στο κεφάλαιο Τεκμηρίωση
  - 2.2 Έλληνες Δημιουργοί/ Δικαιούχοι ή Αλλοδαποί διαμένοντες μόνιμα στην Ελλάδα
  - 2.3 Έλληνες Δημιουργοί/ Δικαιούχοι
  - 2.4 Αλλοδαποί Δημιουργοί/ Δικαιούχοι κάτοικοι εξωτερικού μέλη αλλοδαπών ΟΣΔ
  - 2.5 Αλλοδαποί Δημιουργοί/ Δικαιούχοι
    - 2.5.1 Διανομή βάσει υπαρχόντων ή αντιφατικών στοιχείων
    - 2.5.2 Διανομή χωρίς έγγραφη τεκμηρίωση
    - 2.5.3 Αίτηση τεκμηρίωσης "Inquiry List"
3. **ΚΛΕΙΔΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΕΔΕΜ**
4. **ΑΝΤΙΚΡΟΥΟΜΕΝΕΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ/ ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΕΙΣ**
5. **ΔΙΑΝΟΜΗ**
  - 5.1 Γενικές παρατηρήσεις στο κεφάλαιο Διανομή
    - 5.1.1 Εισαγωγή
    - 5.1.2 Γενικές αρχές για τη μεθοδολογία διανομής
    - 5.1.3 Έλεγχος και διασταύρωση στοιχείων
    - 5.1.4 Τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία
    - 5.1.5 Χρόνοι Διανομής
    - 5.1.6 Βάση μεθοδολογίας της διανομής
    - 5.1.7 Βαρύτητα
    - 5.1.8 Αξίες και τιμές μονάδος
    - 5.1.9 Παράμετροι που χρησιμοποιούνται για τη διανομή των δικαιωμάτων
    - 5.1.10 Διαδικασία επεξεργασίας και τελικό στάδιο διανομής
    - 5.1.11 Δηλώσεις Δημιουργών/ Δικαιούχων για εμφανίσεις και εκτελέσεις
    - 5.1.12 Κατηγορίες Διανομής
    - 5.1.13 Υποχρέωση πληροφόρησης
  - Κατηγορίες Διανομής**
  - 5.2 **ΜΗΧΑΝΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ**
    - 5.2.1 Δικαιώματα Μηχανικής Αναπαραγωγής (υλικοί φορείς ήχου/ ήχου και εικόνας)
    - 5.2.2 Δικαιώματα Μηχανικής Αναπαραγωγής (υλικοί φορείς ήχου/ ήχου και εικόνας)
    - 5.2.3 Δικαιώματα ενσωμάτωσης σε διαφημιστικά σποτ
    - 5.2.4 Δικαιώματα ενσωμάτωσης σε οπτικοακουστικά έργα
  - 5.3 **ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ**
    - 5.3.1 Κρατικοί και ιδιωτικοί ραδιοφωνικοί σταθμοί πανελλαδικής εμβέλειας
    - 5.3.2 Ιδιωτικοί- περιφερειακοί ραδιοφωνικοί σταθμοί τοπικής εμβέλειας
  - 5.4 **ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ**
    - 5.4.1 Κρατικοί και ιδιωτικοί τηλεοπτικοί σταθμοί πανελλαδικής εμβέλειας
    - 5.4.2 Ιδιωτικοί- περιφερειακοί τηλεοπτικοί σταθμοί τοπικής εμβέλειας
  - 5.5 **ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ**
    - 5.5.1 Δικαιώματα από μουσικές εκδηλώσεις με ζωντανή μουσική
    - 5.5.2 Δικαιώματα από χώρους με ζωντανή μουσική



- 5.5.3 Δικαιώματα από χώρους με αναγκαία χρήση μουσικής
- 5.5.4 Δικαιώματα από χώρους με προαιρετική χρήση μουσικής
- 5.5.5 Δικαιώματα από κινηματογράφους
- 5.6. ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΠΙΓΡΑΜΜΙΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ (ONLINE)
- 5.6.1 Δικαιώματα από Διαδίκτυο
  - 5.6.1.1 Δικαιώματα από Διαδίκτυο- Ψηφιακά δισκοπωλεία
  - 5.6.1.2 Δικαιώματα από Διαδίκτυο- Ταυτόχρονη μετάδοση (Simulcasting)
  - 5.6.1.3 Δικαιώματα από Διαδίκτυο- Ιστοσελίδες (Websites)
  - 5.6.1.4 Δικαιώματα από Διαδίκτυο- Διαδικτυακό ραδιόφωνο (Web radio)/ Διαδικτυακή τηλεόραση (Web TV)
- 5.6.2 Δικαιώματα από υπηρεσίες παροχής μουσικής (background music services)
- 5.6.3 Δικαιώματα από εταιρείες κινητής τηλεφωνίας
- 5.6.4 Δικαιώματα από βίντεο κατ' επιλογή (IPTV – video on demand)
- 5.7 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ
- 5.8 ΑΜΟΙΒΗ ΑΠΟ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΓΙΑ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ
- 5.9 ΕΠΑΝΑΔΙΑΝΟΜΕΣ
  
- 6. ΠΑΡΑΓΡΑΦΗ
  
- 7. ΔΙΟΡΘΩΤΙΚΕΣ ΕΓΓΡΑΦΕΣ
  
- 8. ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ
  
- 9. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΜΕΛΩΝ - ΕΠΟΠΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΜΕΛΩΝ
  
- 10. ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΔΗΓΟΣ (BIEM-CISAC)
  
- 11. ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ– ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ



## 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ΈΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΈΡΓΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ – ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ – ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ» με το διακριτικό τίτλο «ΈΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΔΕΜ», ενώ για το εξωτερικό με την επωνυμία «MUSIC WORKS RIGHTHOLDERS COLLECTIVE MANAGEMENT ORGANIZATION – LIMITED LIABILITY COOPERATIVE» και το διακριτικό τίτλο «RIGHTHOLDERS' COOPERATIVE EDEM» (εφεξής η «ΕΔΕΜ») είναι Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Πνευματικών Δικαιωμάτων, λειτουργεί σύμφωνα με το καταστατικό της, που έχει εγκριθεί νομίμως από το Ειρηνοδικείο Αθηνών με την υπ' αριθ. 17/2019 πράξη της Ειρηνοδίκου Αθηνών, το νόμο περί πνευματικής ιδιοκτησίας και συλλογικής διαχείρισης (2121/1993 και 4471/2017) όπως ισχύουν κάθε φορά, τις Διεθνείς Συμβάσεις, τις Κοινοτικές Οδηγίες, τις συμβάσεις που έχει συνάψει με τα μέλη της και τους αναθέτοντές της, τόσο για το ελληνικό όσο και για το ξένο ρεπερτόριο, τις συμβάσεις που έχει συνάψει με τους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης του εξωτερικού, τους επαγγελματικούς κανόνες (Professional Rules) της CISAC και τον Κανονισμό της, ο οποίος διέπει τις σχέσεις, οικονομικές και μη, μεταξύ αυτού και των μελών της, Ελλήνων και ξένων.

Η ΕΔΕΜ έχει την έδρα της στο Δήμο Αθηναίων και λειτουργεί σε πανελλαδική βάση. Η διάρκεια της είναι απεριόριστη και ο Σκοπός του Οργανισμού είναι η συλλογική διαχείριση και προστασία στην Ελλάδα ή/και το εξωτερικό των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας επί μουσικών έργων, με κείμενο ή χωρίς, τόσο των μελών του Οργανισμού κατά την έννοια του άρθρου 6, παρ. 1 του καταστατικού της, όσο και των απλώς αναθετόντων κατά την έννοια του άρθρου 6 παρ. 5 του καταστατικού της, τα οποία θα θελήσουν να του αναθέσουν σε μη κερδοσκοπική βάση την διαχείριση ή/και την προστασία των δικαιωμάτων τους. Η ανάπτυξη και λειτουργία ενός σχήματος αλληλοβοήθειας μεταξύ των μελών του και η ανάληψη πολιτιστικών, κοινωνικών και εκπαιδευτικών δράσεων.



## 2. ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

### 2.1 Γενικές παρατηρήσεις

Τεκμηρίωση είναι η διαδικασία συλλογής, συγκέντρωσης, αποθήκευσης, διαχείρισης, επεξεργασίας και ανταλλαγής προφορικών πληροφοριών και εγγράφων (ηλεκτρονικών και μη), που απαιτούνται για την διαχείριση θεμάτων σχετικών με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας (πατρότητα έργου, χορήγηση αδειών, είσπραξη, διανομή) σχετικά με:

- Δημιουργούς
- Έργα
- Εκδότες και άλλους δικαιούχους
- Συμβάσεις

με τελικό σκοπό, οι δημιουργοί, οι εκδότες και οι άλλοι δικαιούχοι να λάβουν τα δικαιώματα που πράγματι δικαιούνται.

**2.1.2** Για την τεκμηρίωση όλων των έργων χρειάζεται η πλήρης καταγραφή των προσδιοριστικών στοιχείων, που αποτελούν την ταυτότητα του κάθε έργου, όπως: ακριβής τίτλος, όνομα δημιουργού, όνομα συν-δημιουργού, όνομα εκδότη και άλλων δικαιούχων, χρονική διάρκεια έργου, χρόνος δημιουργίας/ έκδοσης, ποσοστό ενός εκάστου δημιουργού/ δικαιούχου κτλ.

Για την καταγραφή αυτών των στοιχείων δύναται να χρησιμοποιούνται τα εξής:

- ❖ Τα αρχεία της **ΕΔΕΜ** (ηλεκτρονικά και μη)
- ❖ Δηλώσεις πνευματικών δημιουργών/ δικαιούχων, εκδοτών, υπό-εκδοτών
- ❖ Διεθνή αρχεία υπαγόμενα στο CIS (Common Information System– Κοινό πληροφοριακό σύστημα) της CISAC
  - IPI (Interested Parties Information – Πληροφόρηση ενδιαφερομένων μερών πρώην CAE (Διεθνής λίστα δημιουργών – εκδοτών)
  - WID (Works Information Database – Διεθνής λίστα Πληροφορικής μουσικών έργων)
  - AVI (Audiovisual Index – Διεθνές ευρετήριο οπτικοακουστικών έργων) και άλλα πληροφοριακά συστήματα
- ❖ Πληροφοριακά έντυπα οπτικοακουστικών (cue sheets)
- ❖ Label copies δισκογραφικών εταιριών
- ❖ Διεθνή δελτία (Fiches Internationales)

Η διαδικασία ενημέρωσης, τεκμηρίωσης, καταχώρισης και δημιουργίας του αρχείου/ ρεπερτορίου της **ΕΔΕΜ** είναι διαρκής, ώστε ανά πάσα στιγμή να ικανοποιούνται οι ανάγκες χορήγησης αδείας και είσπραξης/διανομής των πνευματικών δικαιωμάτων.

Το σύνολο των έργων εκάστου δημιουργού/ δικαιούχου αποτελεί το ρεπερτόριό του.



Το ρεπερτόριο της **ΕΔΕΜ**, αποτελείται από το σύνολο των έργων όλων των δημιουργών/δικαιούχων, Ελλήνων και ξένων, τους οποίους εκπροσωπεί και προστατεύει η **ΕΔΕΜ**.

➤ Ειδικότερα ισχύουν τα κατωτέρω:

## 2.2 ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ/ ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΙ Ή ΑΛΛΟΔΑΠΟΙ ΔΙΑΜΕΝΟΝΤΕΣ ΜΟΝΙΜΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

- ❖ Ως γενική αρχή υπενθυμίζεται ότι, σύμφωνα με το α. 16 του ν. 4481/2017, οι δικαιούχοι που έχουν αναθέσει σε Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης (ΟΣΔ) τη διαχείριση του συνόλου των έργων τους οφείλουν να ενημερώνουν εγγράφως για τα έργα που έχουν δημοσιεύσει με οποιονδήποτε τρόπο, καθώς και για οποιοδήποτε νέο έργο που δημοσιεύεται μετά την ανάθεση της διαχείρισης στον οργανισμό. Στο πλαίσιο αυτό, η **ΕΔΕΜ** υπενθυμίζει ετησίως στους δικαιούχους την υποχρέωση αυτή και ταυτόχρονα τους παρέχει τη δυνατότητα να την ενημερώνουν και με ηλεκτρονικά μέσα όπως αποστολή email/ intranet/ user space).
- ❖ Οι Έλληνες ή αλλοδαποί, μόνιμοι κάτοικοι Ελλάδος, πνευματικοί δημιουργοί και δικαιούχοι, έχουν την υποχρέωση να δηλώσουν εγγράφως στην **ΕΔΕΜ** με αποκλειστική τους ευθύνη, έναντι τόσο αυτής όσο και έναντι τυχόν συν-δημιουργών και συν-δικαιούχων και άλλων τρίτων, το αργότερο εντός δέκα (10) ημερών από την υπογραφή της σύμβασης, το πλήρες και αναλυτικό ρεπερτόριό τους, αναφέροντας συγκεκριμένα τους τίτλους και τις κατηγορίες των έργων τους, την ιδιότητα τους στο συγκεκριμένο έργο, τη χρονική διάρκεια αυτών, το χρόνο παραγωγής τους, το χρόνο πρώτης κυκλοφορίας ή πρώτης εκτέλεσης τους, τα ονοματεπώνυμα των λοιπών συνθετών, στιχουργών ή συν-δικαιούχων, την ποσοστιαία συμμετοχή εκάστου, τον χαρακτηρισμό, πρωτότυπο ή διασκευή ή μετάφραση (παραθέτοντας τα πλήρη στοιχεία του πρωτότυπου), στοιχεία που χαρακτηρίζουν ή ξεχωρίζουν το έργο, το κείμενο, την παρτιτούρα, ως και κάθε άλλο κρίσιμο στοιχείο για το έργο και την αναγνώριση, επεξεργασία και διανομή των πνευματικών δικαιωμάτων.
- ❖ Την υποχρέωση αυτή έχουν και για κάθε άλλο έργο, που θα συνθέσουν ή θα συγγράψουν στο μέλλον.
- ❖ Ο πνευματικός δημιουργός-δικαιούχος/δικαιούχος δύναται, κατά την εγγραφή του στην **ΕΔΕΜ**, να χρησιμοποιήσει εκτός του πολιτικού του ονόματος, ένα ή και περισσότερα καλλιτεχνικά ψευδώνυμα, τα οποία πρέπει να δηλωθούν και να γίνουν αποδεκτά από την **ΕΔΕΜ**. Τα ψευδώνυμα πρέπει να μην έχουν ήδη χρησιμοποιηθεί από τρίτους, ούτε να υποκρύπτουν κίνδυνο σύγχυσης με άλλους δικαιούχους.
- ❖ Η δήλωση ψευδωνύμου στην **ΕΔΕΜ** σε μεταγενέστερο από της εγγραφής του χρόνο, ισχύει από την ημερομηνία που το γνωστοποίησε στην **ΕΔΕΜ**.
- ❖ Η δήλωση έργων συγκροτήματος πρέπει να γίνει για κάθε ένα από τους δημιουργούς- μέλη του συγκροτήματος χωριστά.
- ❖ Σε περίπτωση μη τήρησης των προβλεπόμενων προϋποθέσεων για την δήλωση έργων/ ρεπερτορίου και λοιπών ως άνω στοιχείων, ο πνευματικός δημιουργός-



δικαιούχος/ δικαιούχος δεν θα μπορεί να προβάλει οποιαδήποτε σχετική αξίωση ή απαίτηση έναντι της **ΕΔΕΜ**.

- ❖ Η **ΕΔΕΜ** ουδεμία ευθύνη φέρει για τη μη είσπραξη ή τη μη διανομή δικαιωμάτων, οποιασδήποτε κατηγορίας και εξουσίας, για έργα τα οποία είτε δεν της δήλωσε, ως ανωτέρω, ο πνευματικός δημιουργός- δικαιούχος/ δικαιούχος, είτε της τα δήλωσε ανακριβώς.
- ❖ Σε περίπτωση που ένας δημιουργός- δικαιούχος/ δικαιούχος, κατά τον χρόνο της υποβολής, προβεί σε ψευδείς ή ανακριβείς δηλώσεις, η **ΕΔΕΜ** θα έχει δικαίωμα να στραφεί εναντίον του λαμβάνοντας όλα τα κατά την κρίση της κατάλληλα μέτρα.
- ❖ Η **ΕΔΕΜ** δεν φέρει καμία ευθύνη σε περίπτωση που αποδειχθεί ότι ένας δημιουργός- δικαιούχος / δικαιούχος έχει λάβει, αχρεωστήτως, δικαιώματα, λόγω ψευδούς ή ανακριβούς δήλωσής τους. Σε αυτήν την περίπτωση, η **ΕΔΕΜ** δικαιούται άμεσα να προβεί σε λογιστική τακτοποίηση, χρεώνοντας το λογαριασμό του μη δικαιούχου και πιστώνοντας το λογαριασμό του νόμιμου πραγματικού δικαιούχου.
- ❖ Σε περίπτωση που αποδειχθεί στην συνέχεια ότι η **ΕΔΕΜ** προέβη σε εσφαλμένη λογιστική τακτοποίηση υπέρ ενός δικαιούχου εις βάρος άλλου, η **ΕΔΕΜ** υποχρεούται να αποκαταστήσει άμεσα το λάθος καταβάλλοντας στον δικαιούχο όλα τα οφειλόμενα.

### 2.3 ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ / ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΙ

Η τεκμηρίωση για τα έργα Ελλήνων δημιουργών/ δικαιούχων γίνεται:

- ❖ **βάσει συμφωνίας**
  - Οι πνευματικοί δημιουργοί συμφωνούν μεταξύ τους τη μερίδα συμμετοχής, την οποία ο κάθε ένας δικαιούται στο προϊόν εκμετάλλευσης των έργων τους
  - Επίσης, συμφωνούν μεταξύ τους και με τον εκδότη τη μερίδα συμμετοχής του τελευταίου, η οποία όμως, βάσει της διεθνούς πρακτικής, δε δύναται να υπερβαίνει το 50% των διανεμητέων για τα Μηχανικά και τα Εκτελεστικά δικαιώματα
  - Ακόμα και στη περίπτωση που οι πνευματικοί δημιουργοί δεν είναι μέλη της **ΕΔΕΜ**, αλλά μόνο ο εκδότης, το μερίδιο συμμετοχής του στο έργο δεν μπορεί να υπερβαίνει το 50% για τα Μηχανικά ή/ και τα Εκτελεστικά δικαιώματα βάσει του διεθνούς κανονισμού ΟΣΔ στο πλαίσιο της CISAC ( Διεθνής Συνομοσπονδία ΟΣΔ για τα Εκτελεστικά Δικαιώματα )
  - Τις συμφωνίες αυτές είναι υποχρεωμένοι οι πνευματικοί δημιουργοί ή/ και οι εκδότες να τις δηλώνουν αμέσως στην **ΕΔΕΜ**, για να αποτελέσουν το κλειδί διανομής των μεταξύ των δικαιωμάτων
  - Εάν οι δηλωθείσες συμφωνίες περιέχουν αντιφατικά ή ελλιπή στοιχεία, η **ΕΔΕΜ** προβαίνει στην λήψη διευκρινιστικών ή συμπληρωματικών στοιχείων
  - Εάν τα αντιφατικά ή ελλιπή στοιχεία αφορούν στο κλειδί διανομής, η **ΕΔΕΜ** δύναται να θέσει σε εκκρεμότητα, αφού ενημερώσει τα ενδιαφερόμενα μέλη της, τα έργα με τα αντίστοιχα δικαιώματα, μέχρι να ρυθμιστεί με οποιονδήποτε τρόπο η κατάσταση.
- ❖ **ελλείψει συμφωνίας**



- Σε περίπτωση που δεν υπάρχει ή δεν έχει δηλωθεί στην **ΕΔΕΜ** η συμφωνία μεταξύ των πνευματικών δημιουργών/ δικαιούχων, σχετικά με τα μερίδια συμμετοχής εκάστου στο έργο, η **ΕΔΕΜ** δικαιούται να θέσει σε εκκρεμότητα τα σχετικά δικαιώματα, μέχρι να ρυθμιστεί η κατάσταση
- Η **ΕΔΕΜ** θα ζητήσει τα στοιχεία της συμφωνίας από τους ενδιαφερόμενους πνευματικούς δημιουργούς/ δικαιούχους, και συμπληρωματικά από οποιονδήποτε τρίτο π.χ. παραγωγό, εκδότη, που σχετίζεται ή που μπορεί βάσιμα και καλόπιστα να δώσει στοιχεία. Εάν δεν μπορεί να επέλθει ρύθμιση ή έστω προσωρινή συμφωνία μεταξύ των ενδιαφερομένων δημιουργών/ δικαιούχων, τότε η **ΕΔΕΜ** δικαιούται να αποδώσει τα δικαιώματα σύμφωνα με το δικό της κλειδί διανομής, όπως αναφέρεται στο κεφάλαιο 4 του παρόντος.
- ❖ **Δικαιώματα Ελλήνων Δημιουργών / Δικαιούχων από το εξωτερικό**
- Τα δικαιώματα των μελών, δημιουργών/ δικαιούχων της **ΕΔΕΜ**, που προκύπτουν από εκμετάλλευση των έργων τους στο εξωτερικό, εισπράττονται από τους αντίστοιχους σε κάθε χώρα Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης, με τους οποίους είναι συμβεβλημένη η **ΕΔΕΜ**, εκτός αν υπάρχει δυνατότητα απευθείας είσπραξης τους
- Οι όροι είσπραξης και διανομής καθορίζονται σε κάθε χώρα από τον αντίστοιχο τοπικό ΟΣΔ του εξωτερικού βάσει των:
  - Κανονισμό του
  - Σύμφωνα με τις συμβάσεις που έχει υπογράψει με την **ΕΔΕΜ**
  - Εθνικών του νόμων
  - Εκδοτικών συμβάσεων
  - Των κλειδιών διανομής της **ΕΔΕΜ**
  - Εγγράφων που κοινοποιούνται από την **ΕΔΕΜ** στους ΟΣΔ του εξωτερικού
  - WID και CIS-NET και Διεθνή δελτία δηλώσεων (fiches internationales) καθώς και διορθωτικά αυτών τα οποία προέρχονται από τις δηλώσεις των μελών της **ΕΔΕΜ**, και τα κλειδιά διανομής της
- Εάν, κατά την επεξεργασία των εκκαθαρίσεων που λαμβάνονται από τους οργανισμούς του εξωτερικού, διαπιστωθούν αντιφατικά ή ελλιπή στοιχεία τεκμηρίωσης του έργου, τότε αυτό με τα αντίστοιχα δικαιώματα, τίθεται σε εκκρεμότητα, μέχρι να ρυθμιστεί η κατάσταση
- ❖ Στη συνέχεια, η **ΕΔΕΜ** ακολουθεί την εξής διαδικασία:
  - Ζητά διευκρινιστικά στοιχεία από τον οργανισμό του εξωτερικού
  - Ενημερώνει τον δημιουργό/ δικαιούχο και ζητά περαιτέρω συμπληρωματικά στοιχεία αν κριθεί αναγκαίο

#### 2.4 ΑΛΛΟΔΑΠΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ/ ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ, ΜΕΛΗ ΑΛΛΟΔΑΠΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ

- Η τεκμηρίωση για τους αλλοδαπούς δημιουργούς/ δικαιούχους συντάσσεται από τους οργανισμούς του εξωτερικού (με τους οποίους η **ΕΔΕΜ** έχει υπογράψει





συμβάσεις αμοιβαίας εκπροσώπησης) και στους οποίους είναι μέλος ο κάθε δημιουργός- δικαιούχος/ δικαιούχος

- Όλα τα στοιχεία που αφορούν στα έργα και στην τεκμηρίωσή τους, καταχωρίζονται στο αρχείο της **ΕΔΕΜ**, λαμβάνονται δε υπόψη τα γνωστοποιημένα και ισχύοντα για την Ελλάδα στοιχεία, που είναι και η χώρα χρήσης και εκμετάλλευσης των έργων

Για την τεκμηρίωση των έργων γίνεται χρήση των εξής:

- ❖ Διεθνή δελτία (Fiches Internationales)
- ❖ Πληροφοριακά έντυπα οπτικοακουστικών (cue sheets)
- ❖ Εγκύκλιοι για γενικά και ειδικά συμβόλαια
- ❖ Διεθνή αρχεία υπαγόμενα στο CIS (Common Information System – Κοινό πληροφοριακό σύστημα) της CISAC
  - IPI (Interested Parties Information – Πληροφόρηση ενδιαφερομένων μερών πρώην CAE (Διεθνής λίστα δημιουργών – εκδοτών)
  - WID (Works Information Database – Διεθνής λίστα Πληροφορικής μουσικών έργων)
  - AVI (Audiovisual Index – Διεθνές ευρετήριο οπτικοακουστικών έργων) και άλλα πληροφοριακά συστήματα

Κατά την τεκμηρίωση των έργων, όταν δεν είναι διαθέσιμα τα πλήρη στοιχεία, η τεκμηρίωσή τους παραμένει ατελής, κατά το ποσοστό που η αναγνώριση των δημιουργών/ δικαιούχων δεν είναι επαρκής με την επιφύλαξη των προβλέψεων του κεφαλαίου 5.9 του παρόντος

- ❖ Αίτημα έγγραφης τεκμηρίωσης:  
Κατά την τεκμηρίωση των ξένων έργων, που προέρχονται από οιαδήποτε εκμετάλλευση π.χ. συναυλίες, αναμεταδόσεις, παραστάσεις, κινηματογραφικές ταινίες, τηλεοπτικές παραγωγές, εγγραφή/ αναπαραγωγή φυσικών ή ψηφιακών φορέων ήχου και εικόνας ή διαδικτυακή χρήση, όταν δεν υπάρχουν τα απαραίτητα στοιχεία για την τεκμηρίωση, γίνεται αίτημα έγγραφης τεκμηρίωσης, προς τους οργανισμούς του εξωτερικού, των αντίστοιχων έργων των δημιουργών/ δικαιούχων.

## 2.5 ΑΛΛΟΔΑΠΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ/ ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΙ

### Είσπραξη και Διανομή

Τα δικαιώματα α) των μελών των ξένων οργανισμών, που είναι συμβεβλημένοι με την **ΕΔΕΜ**, β) των αλλοδαπών που έχουν μόνιμη κατοικία/ ή έδρα στο εξωτερικό και είναι απευθείας μέλη στην **ΕΔΕΜ**, εισπράττονται με τους ίδιους όρους και προϋποθέσεις, που εισπράττονται τα δικαιώματα των Ελλήνων δικαιούχων.

Η διανομή των δικαιωμάτων των έργων των ως άνω ξένων δικαιούχων γίνεται ταυτόχρονα με τη διανομή των έργων των Ελλήνων δικαιούχων.

- ❖ Οι όροι και τα κλειδιά διανομής για τους ξένους δικαιούχους/ μέλη των ξένων οργανισμών, που είναι συμβεβλημένοι με την **ΕΔΕΜ**, καθορίζονται από:
  - Τις συμβάσεις που έχει υπογράψει ο κάθε ΟΣΔ του εξωτερικού με την **ΕΔΕΜ**



- Τα γνωστοποιηθέντα στοιχεία και τα κλειδιά διανομής του αντίστοιχου ΟΣΔ του εξωτερικού, στον οποίο είναι μέλος ο δικαιούχος
- Τον παρόντα κανονισμό
  - ❖ Οι όροι και τα κλειδιά διανομής για τους αλλοδαπούς δικαιούχους που έχουν μόνιμη κατοικία/ή έδρα στην αλλοδαπή, απευθείας μέλη της **ΕΔΕΜ**, καθορίζονται από τον παρόντα κανονισμό όπως εκάστοτε ισχύει.

### 2.5.1 ΔΙΑΝΟΜΗ ΒΑΣΕΙ ΥΠΑΡΧΟΝΤΩΝ Ή ΑΝΤΙΦΑΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Το εφαρμοστέο κλειδί διανομής για αλλοδαπούς δικαιούχους είναι τα κλειδιά των αλλοδαπών ΟΣΔ στους οποίους είναι μέλη, εφόσον:

- Κανένας από τους δικαιούχους δεν είναι μέλος της **ΕΔΕΜ**

και

- Υπάρχουν έγγραφα των αλλοδαπών ΟΣΔ με το κλειδί διανομής τους
  - ❖ Εάν τα έγγραφα των αλλοδαπών ΟΣΔ έχουν αντιφατικό κλειδί, και κανένας δικαιούχος δεν είναι μέλος της **ΕΔΕΜ**, τότε ζητούνται συμπληρωματικά και διευκρινιστικά στοιχεία από αυτούς τους Οργανισμούς.
  - ❖ Η διανομή των συγκεκριμένων έργων μένει σε εκκρεμότητα, μέχρι να ξεκαθαριστεί η κατάσταση.
  - ❖ Εάν η κατάσταση δεν ξεκαθαριστεί σε ένα έτος, ως προς το αντιφατικό κλειδί, τότε η διανομή γίνεται με εφαρμογή των κλειδιών διανομής της **ΕΔΕΜ**, όπως αναφέρεται στο κεφάλαιο 4 του παρόντος.

### 2.5.2 ΔΙΑΝΟΜΗ ΧΩΡΙΣ ΕΓΓΡΑΦΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

Εάν οι αλλοδαποί ΟΣΔ δεν έχουν χορηγήσει στην **ΕΔΕΜ** τα πλήρη στοιχεία για την τεκμηρίωση ενός έργου, τότε η **ΕΔΕΜ**, αφού εξαντλήσει όλες τις δυνατότητες τεκμηρίωσης, δύναται να εφαρμόσει τα διεθνώς αποφασισμένα.

- ❖ Για μεν τα **μηχανικά δικαιώματα**, τον κανόνα της Ρώμης περί ΒΙΕΜ (εκδόθηκε το 1976, ενημερώθηκε στο 1993), που ορίζει:
  - «Αν για έργο που ηχογραφήθηκε σε φορείς ήχου, ή ήχου και εικόνας, δεν υπάρχει τεκμηρίωση, κατά τη στιγμή της διανομής, αλλά ένας από τους αρχικούς δικαιούχους μπορεί να αναγνωρισθεί ως μέλος ή δικαιούχος αλλοδαπού ΟΣΔ, πρέπει όλα τα δικαιώματα να αποσταλούν στον οργανισμό του δημιουργού ή του εκδότη που αναγνωρίστηκε, και που ο οποίος, με την διαθέσιμη τεκμηρίωση, θα πραγματοποιήσει την διανομή»
- ❖ Για δε τα **εκτελεστικά δικαιώματα**, τον κανόνα της Βαρσοβίας, περί CISAC, (εκδόθηκε το 1934, ενημερώθηκε το 1993), που ορίζει:
  - «Αν, κατά τη διανομή, δεν υπάρχει καμία τεκμηρίωση για έργο που εκτελέστηκε ή μεταδόθηκε, αλλά είναι δυνατόν να αναγνωρισθεί ένας από τους αρχικούς δικαιούχους ως μέλος ή δικαιούχος αλλοδαπού ΟΣΔ, τότε το σύνολο των δικαιωμάτων, για τα εν



λόγω έργα, πρέπει να καταβληθεί σε αυτόν τον οργανισμό, ο οποίος και θα πραγματοποιήσει τη διανομή, βάσει της τεκμηρίωσης που διαθέτει.

Εάν δεν μπορεί να αναγνωρισθεί ο δημιουργός/ δικαιούχος ή δικαιούχος αλλά μόνον ο εκδότης, ως μέλος/ εντολέας του αλλοδαπού ΟΣΔ, τότε το σύνολο των δικαιωμάτων, για το εν λόγω έργο πρέπει να καταβληθεί σε αυτόν τον ΟΣΔ».

Σε περίπτωση εφαρμογής της απόφασης της Βαρσοβίας, ο οργανισμός προς τον οποίον αποστέλλεται η διανομή, πρέπει:

- Να χορηγήσει στην **ΕΔΕΜ** το ταχύτερο δυνατόν, τα στοιχεία τεκμηρίωσης για τα έργα για τα οποία δεν δικαιούται να λάβει το σύνολο των δικαιωμάτων και
- να γνωστοποιήσει στην **ΕΔΕΜ**, εάν για κάποιο λόγο δεν είναι σε θέση να προχωρήσει στη διανομή των εν λόγω δικαιωμάτων

Στις περιπτώσεις που δεν μπορούν να εφαρμοστούν ούτε και οι αποφάσεις Ρώμης/ Βαρσοβίας, τότε η **ΕΔΕΜ** αποστέλλει τη λεγόμενη "Inquiry List" – "Αίτηση Πληροφόρησης" - για τεκμηρίωση στους ΟΣΔ του εξωτερικού.

### 2.5.3 ΑΙΤΗΣΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ "Inquiry List"

- ❖ Η **ΕΔΕΜ** αποστέλλει ετησίως καταστάσεις "Inquiry Lists" προς όλους τους ΟΣΔ, καθώς και στους τοπικούς εκδότες, στις οποίες περιλαμβάνονται ποσοστά των δικαιωμάτων επί των έργων που δεν μπορούν να τεκμηριωθούν- αναγνωρισθούν.
- ❖ Η **ΕΔΕΜ**, αφού συγκεντρώσει τις πληροφορίες της έγγραφης τεκμηρίωσης, ενημερώνει τα αρχεία της με τη σωστή τεκμηρίωση και προβαίνει στη λογιστική τακτοποίηση των ποσών (κεφάλαιο 7 του παρόντος).
- ❖ Στα ποσοστά των δικαιωμάτων επί των έργων τα οποία δεν μπορούν, παρ' όλες τις προσπάθειες, να αναγνωρισθούν, δύναται να εφαρμοστεί η απόφαση της Ρώμης και της Βαρσοβίας: άλλως παραμένουν σε εκκρεμότητα, για χρονικό διάστημα τριών ετών, μέσα στο οποίο υπάρχει περίπτωση να ζητηθούν εκ των υστέρων ή να προβληθούν καθυστερημένες απαιτήσεις από πιθανούς δικαιούχους.
- ❖ Εάν παρέλθει το χρονικό διάστημα των τριών ετών και δεν έχουν ευρεθεί οι νόμιμοι δικαιούχοι, ακολουθούνται οι προβλεπόμενες διαδικασίες στο κεφάλαιο 5.9 του παρόντος.



### 3. ΚΛΕΙΔΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΕΔΕΜ

- ❖ Εάν:
  - Είτε δεν υπάρχει συμφωνία Δημιουργού/ Δικαιούχου
  - Είτε υπάρχει αντιφατική συμφωνία
  - Είτε δεν έχει δηλωθεί στην ΕΔΕΜ συμφωνία μεταξύ των Δημιουργών/ Δικαιούχων σχετικά με το ποσοστό συμμετοχής εκάστου στο έργο
- ❖ Εάν παρ' όλες τις προσπάθειες διευθετήσεως της κατάστασης, έχει παρέλθει ένας έτος χωρίς να επέλθει συμφωνία ή ρύθμιση, τότε η ΕΔΕΜ θα εφαρμόσει το δικό της κλειδί διανομής, ονομαζόμενο «κλειδί της ΕΔΕΜ», το οποίο διαμορφώνεται ως εξής:

#### **ΕΡΓΑ ΜΕ ΕΚΔΟΤΗ**

3/12 Α (Στιχουργός)  
 3/12 C (Συνθέτης)  
 6/12 Ε (Εκδότης)

#### **ΕΡΓΑ ΧΩΡΙΣ ΕΚΔΟΤΗ**

6/12 Α (Στιχουργός)  
 6/12 C (Συνθέτης)

#### **DOMAINE PUBLIC**

##### **ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΧΩΡΙΣ ΜΟΥΣΙΚΗ**

6/12 Δ (Διασκευαστής)	12/12 Δ (Διασκευαστής)
6/12 Ε (Εκδότης)	

##### **ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΧΩΡΙΣ ΚΕΙΜΕΝΟ**

6/12 Δ (Διασκευαστής)	12/12 Δ (Διασκευαστής)
6/12 Ε (Εκδότης)	

##### **ΝΕΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΡ ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΗ**

3/12 Α (Στιχουργός)	6/12 Α (Στιχουργός)
3/12 Δ (Διασκευαστής)	6/12 Δ (Διασκευαστής)
6/12 Ε (Εκδότης)	

##### **ΝΕΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΡ ΜΗ ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΗ**

6/12 (Στιχουργός)	12/12 (Στιχουργός)
6/12 (Εκδότης)	

##### **ΚΕΙΜΕΝΟ ΔΡ ΜΕ ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ**

6/12 Α (Συνθέτης)	12/12 Α (Συνθέτης)
6/12 Ε (Εκδότης)	

Σε αυτή τη περίπτωση, ουδεμία ευθύνη θα φέρει η ΕΔΕΜ έναντι των πνευματικών δημιουργών ή των εκδοτών, για τυχόν αντιρρήσεις τους, ως προς τις μερίδες συμμετοχής.



Για διασκευή σε προστατευόμενα έργα Ελλήνων ή αλλοδαπών δημιουργών/ δικαιούχων, η **ΕΔΕΜ** δεν μπορεί να εφαρμόσει κλειδί διανομής και τούτο, καθ' όσον βασική προϋπόθεση συμμετοχής του διασκευασθέντος έργου σε διανομή, είναι η προηγούμενη άδεια των αρχικών δημιουργών, εκδοτών, υπό-εκδοτών οι οποίοι ταυτοχρόνως δηλώνουν και το ποσοστό του διασκευαστή.



#### 4. ΑΝΤΙΚΡΟΥΟΜΕΝΕΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ/ ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΕΙΣ

Το παρόν κεφάλαιο ρυθμίζει τις καταστάσεις, είτε όταν η κυριότητα ή ο έλεγχος ενός προστατευόμενου έργου, ή όταν η αξίωση για τα οικονομικά δικαιώματα, που προκύπτουν σχετικά με το έργο, αμφισβητούνται από ένα ή περισσότερα μέρη, και καταλήξουν σε προβολή απαίτησης για το έργο, ή υπάρχει διαφωνία, εάν και κατά πόσο το έργο αναπαράγει ολόκληρο ή σημαντικό μέρος ενός άλλου έργου, ή αν το έργο αποτελεί διασκευή άνευ αδείας, ενός άλλου έργου.

- ❖ Σε αυτές τις περιπτώσεις, η **ΕΔΕΜ** θα έρθει σε επαφή με τα ενδιαφερόμενα μέρη, με σκοπό την επίλυση της διαφοράς.
- ❖ Σε περίπτωση, που προβληθούν αντικρουόμενες απαιτήσεις περισσότερων δικαιούχων μελών της, η **ΕΔΕΜ** υποχρεούται να κρατήσει τη διανομή σε εκκρεμότητα, μέχρις ότου υποβληθεί κοινή δήλωση των διαφωνούντων μερών, ή εκδοθεί δεσμευτική για τα μέρη απόφαση.
- ❖ Εάν ζητηθεί η άποψη/ συνδρομή της **ΕΔΕΜ**, σε διαμάχη ή αντικρουόμενες απαιτήσεις μεταξύ μελών της, η παρέμβασή της θα περιορίζεται μόνο στην παροχή όλων των σχετικών αρχείων και στοιχείων ισότιμα και δίκαια προς όλους τους αιτούντες, που έχει στη διάθεσή της και αφορούν στη διαφορά.
- ❖ Η **ΕΔΕΜ** δεν υποχρεούται να λαμβάνει θέση ή να παρεμβαίνει δικαστικά υπέρ οποιουδήποτε των μερών – εφ' όσον και τα δύο μέρη είναι μέλη της **ΕΔΕΜ**.
- ❖ Σε περίπτωση αμφισβητήσεων που γνωστοποιούνται στην **ΕΔΕΜ**, αυτές θα πρέπει να περιλαμβάνουν συγκεκριμένα στοιχεία που να επιτρέπουν τον έλεγχο.
- ❖ Τα στοιχεία αυτά είναι:
  - Πλήρη στοιχεία του έργου που βρίσκεται σε αμφισβήτηση, συμπεριλαμβανομένων όλως ενδεικτικά αναφερόμενων τυχόν letter of directions κοκ
  - Πλήρη στοιχεία των μερών που έχουν την διαφορά
  - Το ύψος ή/ και το ποσοστό δικαιωμάτων ή άλλων χρηματικών ποσών που αμφισβητούνται
  - Πλήρη στοιχεία για κάθε γνωστή χρήση και εκμετάλλευση του έργου
  - Η φύση και η βάση της προβαλλόμενης απαίτησης ή αμφισβήτησης
  - Τα αντικρουόμενα μέρη (δημιουργοί/ δικαιούχοι) συναινούν ώστε να συνεχίσει η **ΕΔΕΜ** να χορηγεί τις άδειες του αμφισβητούμενου έργου, σε όλες τις κατηγορίες των χρηστών και να εισπράττει τα αναλογούντα δικαιώματα, τα οποία και θα αποδώσει σε αυτόν, που θα κριθεί δικαστικά ή με συναίνεση των ενδιαφερομένων, ότι τα δικαιούται
- ❖ Σε κάθε περίπτωση, σε περίπτωση αμφισβήτησης θα υπερτερούν οι κατευθυντήριες οδηγίες της εφαρμογής της CISAC «Harmonization of procedures for the handling of counterclaims», όπως είναι διατυπωμένες στο Παράρτημα Β (Σύμβαση Ανάθεσης, υπό μελέτη).



## 5. ΔΙΑΝΟΜΗ

### 5.1 ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΙΑΝΟΜΗ

#### 5.1.1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η διανομή των πνευματικών δικαιωμάτων είναι η επεξεργασία των στοιχείων, των τεκμηριωτικών εγγράφων και η συγκεκριμένη διαδικασία που ακολουθείται, προκειμένου τα δικαιώματα που εισπράττονται από τους χρήστες μουσικής, να διανεμηθούν στα μέλη (συνθέτες, στιχουργούς, εκδότες, υπό-εκδότες, οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού και γενικά στους δικαιούχους πνευματικών δικαιωμάτων) της **ΕΔΕΜ**. Βασική προϋπόθεση της διανομής είναι να έχει γίνει χρήση των έργων στις εκάστοτε χρονικές περιόδους, τα αντίστοιχα ποσά των πνευματικών δικαιωμάτων να έχουν εισπραχθεί και τα τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία να είναι διαθέσιμα και επεξεργασμένα.

#### 5.1.2 ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

Τα ποσά για τα οποία η **ΕΔΕΜ** προβαίνει στις αντίστοιχες διανομές έχουν τιμολογηθεί και εισπραχθεί, σύμφωνα με το εκάστοτε δημοσιευμένο αμοιβολόγιο, που ισχύει για κάθε διαφορετική χρήση μουσικών έργων (<https://www.opi.gr/index.php/osd/amoivologia-osd>), ή σύμφωνα με τις εκάστοτε συμφωνίες με αντιπροσωπευτικές ενώσεις χρηστών, οι οποίες πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσιότητας που προβλέπονται στο άρθρο 23 παρ. 3 του ν. 4481/2017.

Ποσά τα οποία έχουν τιμολογηθεί και εισπραχθεί από τον εκάστοτε χρήστη ως τόκοι, διανέμονται.

Η **ΕΔΕΜ** χρησιμοποιεί τρόπους και μεθόδους διαδικασιών για την διανομή των πνευματικών δικαιωμάτων, φροντίζοντας από πλευράς της να εξαντλήσει όλα τα μέσα και στοιχεία που έχει στη διάθεσή της, ούτως ώστε να εφαρμόσει με πλήρη διαφάνεια μια δίκαιη, ακριβή, αντικειμενική, κατανοητή και προς όφελος των μελών της, διανομή.

Η τιμολόγηση και είσπραξη των δικαιωμάτων που αφορούν έργα ξένων δικαιούχων, μελών των Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης του εξωτερικού, γίνεται με τους ίδιους όρους αδειοδότησης με αυτούς των μελών της **ΕΔΕΜ** και η διανομή τους γίνεται ταυτόχρονα με την διανομή των έργων των μελών της **ΕΔΕΜ** (Ελλήνων και ξένων).

Στις περιπτώσεις που η **ΕΔΕΜ** χορηγεί «λευκή άδεια», η διανομή των δικαιωμάτων, που αφορά προηγούμενες περιόδους χρήσης, γίνεται με βάση την τρέχουσα τεκμηρίωση των έργων και σύμφωνα με τη διεθνή κοινή πρακτική.

Για την διανομή χρησιμοποιούνται τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία με σκοπό την αναγνώριση των αντίστοιχων μουσικών έργων και κατ' επέκταση των δημιουργών/δικαιούχων, στους οποίους θα διανεμηθούν τα δικαιώματα. Η **ΕΔΕΜ** φροντίζει να εξασφαλίζει όσο το δυνατόν περισσότερα τεκμηριωτικά έγγραφα.

Στην περίπτωση που οι χρήστες μουσικής δεν προσκομίζουν τα απαραίτητα τεκμηριωτικά έγγραφα, ως υποχρεούνται βάσει του α. 24 του ν. 4481/2017 ή προσκομίζουν ελλιπή ή ανακριβή τεκμηριωτικά έγγραφα, η **ΕΔΕΜ**, χρησιμοποιεί για την διανομή:



α) μια σειρά από μεθόδους επιτόπιας καταγραφής των στοιχείων, συμπεριλαμβανομένων και εταιρειών μουσικής αναγνώρισης και ηλεκτρονικού αποτυπώματος

β) μια σειρά από μεθόδους, προς όφελος των μελών της, για την αξιοποίηση των ήδη υπαρχόντων στοιχείων και της ανάλυσής τους, ώστε να υπάρξει, βάσει των στοιχείων αυτών, στατιστικά μια αντιπροσωπευτική πληροφορία για τη χρήση της μουσικής και τη διανομή των δικαιωμάτων.

### 5.1.3 ΕΛΕΓΧΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Οι χρήστες μουσικής είναι υποχρεωμένοι, βάσει του α. 24 του ν. 4481/2017, να παραδίδουν στην ΕΔΕΜ στοιχεία και τεκμηριωτικά έγγραφα (λίστες μουσικών έργων των οποίων έκαναν χρήση, λίστες πωλήσεων/εκτυπώσεων υλικών φορέων κλπ.) βάσει των μορφότυπων που δημοσιεύονται στη σελίδα του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (<https://www.opi.gr/index.php/osd/morfotypoi>).

Η ΕΔΕΜ σε καμία περίπτωση δεν ευθύνεται για την πληρότητα και την ακρίβεια των στοιχείων που της παραδόθηκαν από τους χρήστες μουσικής, καθώς επίσης δεν ευθύνεται στην περίπτωση που δεν τις παραδοθούν αυτά τα στοιχεία από τους χρήστες μουσικής.

Παρ' όλα αυτά, η ΕΔΕΜ δύναται να πραγματοποιεί δειγματοληπτικούς ελέγχους με επιτόπια καταγραφή στοιχείων (σε χώρους που εκτελούνται δημόσια μουσικά έργα, σε αποθήκες δισκογραφικών εταιρειών και εργοστασίων κοπής υλικών φορέων κλπ.), προκειμένου να διασταυρώσει την ορθότητα, πληρότητα και ακρίβεια των στοιχείων που της έχουν παραδοθεί από τους χρήστες μουσικής. Στην περίπτωση που αποδειχθεί ότι τα στοιχεία είναι ανακριβή ή λανθασμένα, η ΕΔΕΜ δικαιούται να μην συμπεριλάβει αυτά στη διανομή των δικαιωμάτων.

Υπενθυμίζεται ότι, σε περίπτωση που ο χρήστης δεν παραδίδει στην ΕΔΕΜ τους εν λόγω καταλόγους χρησιμοποιώντας τους σχετικούς ενιαίους μορφότυπους, η ΕΔΕΜ μπορεί να επιβάλει σε αυτόν προσαύξηση 10% επί της οφειλόμενης αμοιβής. Αν ο χρήστης παραβιάσει τη συγκεκριμένη υποχρέωση περισσότερο από δύο φορές, η ΕΔΕΜ μπορεί να επιβάλει προσαύξηση 15% ή ακόμα και να καταγγείλει τη σύμβαση (α. 24, παρ. 2 του ν. 4481/2017).

### 5.1.4 ΤΕΚΜΗΡΙΩΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όλα τα προγράμματα, playlists, εκκαθαρίσεις πωλήσεων υλικών φορέων κλπ., έγγραφα στα οποία περιλαμβάνονται τίτλοι μουσικών έργων, επαναληπτικότητες, αριθμός πωληθέντων αντιτύπων υλικών φορέων και λοιπά στοιχεία, αποτελούν τη βάση της διανομής των δικαιωμάτων.

Στις περιπτώσεις στις οποίες α) οι χρήστες μουσικής δεν παραδίδουν στην ΕΔΕΜ προγράμματα, β) ο όγκος των παραληφθέντων στοιχείων είναι μεγάλος, γ) το κόστος που απαιτείται για τη συγκέντρωση/ επιτόπια καταγραφή στοιχείων είναι υψηλό, δ) τα στοιχεία δεν είναι επεξεργάσιμα, η ΕΔΕΜ μπορεί να χρησιμοποιήσει μόνο τα παραληφθέντα προγράμματα ή μέρος αυτών.

Αν για οποιονδήποτε λόγο, αμφισβητείται η αξιοπιστία ενός προγράμματος, επειδή είναι δυσανάγνωστο, ανακριβές ή ελλιπές, η ΕΔΕΜ δικαιούται να μην το συμπεριλάβει στη διανομή και μπορεί να το αντικαθιστά με άλλο διασταυρωμένο και τεκμηριωμένο του ίδιου





καλλιτέχνη και της ίδιας χρονικής περιόδου, αφού τον ενημερώσει και αυτός δεν εγείρει αντιρρήσεις εντός 3 ημερών.

Εκπρόθεσμα τεκμηριωμένα και αξιόπιστα προγράμματα και πληροφορίες που θα λαμβάνει η ΕΔΕΜ, μετά το τέλος της διανομής, θα αξιοποιούνται και θα συμπεριλαμβάνονται στην επόμενη διανομή.

Στις περιπτώσεις που σε προγράμματα περιέχονται τίτλοι μουσικών έργων με ελλιπή στοιχεία τεκμηρίωσης που παραπέμπουν σε περισσότερα του ενός, ομότιτλα έργα, θα επιλέγεται εκείνο με τη μεγαλύτερη αναγνωρισιμότητα και επιτυχία. Ως κριτήριο θα λαμβάνονται υπ' όψη ο αριθμός των εκτελέσεων, επανεκτελέσεων και διασκευών του εκάστοτε έργου, καθώς επίσης και ο αριθμός των υλικών φορέων ήχου στους οποίους έχει συμπεριληφθεί. Στην περίπτωση που δεν μπορεί να καθοριστεί με σαφήνεια και ασφάλεια αυτό, τα υπό αμφισβήτηση έργα θα διαγράφονται και δεν θα λαμβάνουν μέρος στη διανομή.

### 5.1.5 ΧΡΟΝΟΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

Η διανομή των δικαιωμάτων στους δημιουργούς/ δικαιούχους, σύμφωνα με το α. 19 του ν. 4481/2017, πρέπει να γίνεται **το αργότερο εννέα (9) μήνες** από το τέλος του φορολογικού έτους, εντός του οποίου εισπράχθηκαν τα έσοδα από τα δικαιώματα, εκτός εάν αντικειμενικοί λόγοι, που σχετίζονται ιδίως με την υποβολή αναφορών εκ μέρους των χρηστών, τον προσδιορισμό των δικαιωμάτων, την ταυτοποίηση των δικαιούχων ή την αντιστοίχιση των πληροφοριών για έργα και άλλα αντικείμενα προστασίας με τους δικαιούχους, δεν επιτρέπουν στην ΕΔΕΜ να τηρήσει την προθεσμία αυτή.

Η διανομή των δικαιωμάτων στους δημιουργούς/ δικαιούχους πραγματοποιείται **δύο φορές** το χρόνο, συγκεκριμένα τον **Ιούνιο** και τον **Δεκέμβριο** εκάστου έτους, **με την προϋπόθεση ότι τα ποσά των δικαιωμάτων έχουν εισπραχθεί και τα απαραίτητα τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία διανομής είναι διαθέσιμα και επεξεργασμένα**. Τα ποσοστά παρακράτησης και τα σχήματα διανομών αναφέρονται στο Παράρτημα Α του παρόντος.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ
ΓΕΝΙΚΟ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ	Τιμολόγια που έχουν εκδοθεί:  από 1/3 έως 31/8 εκάστου έτους & από 1/9 έως 28/2 επόμενου έτους
ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΑ ΜΕΤΑΔΙΔΟΜΕΝΩΝ ΕΡΓΩΝ	
ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΜΕΤΑΔΙΔΟΜΕΝΩΝ ΕΡΓΩΝ	
ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ	
ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΜΗΧΑΝΙΚΑ ΑΝΑΠΑΡΑΧΘΕΝΤΩΝ ΕΡΓΩΝ	
ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΥΛΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	Το αμέσως προηγούμενο
ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ & ΔΙΑΘΕΣΗΣ (που υπάγεται στη σύμβαση των Καννών)	



ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ & ΔΙΑΘΕΣΗΣ (που ΔΕΝ υπάγεται στη σύμβαση των Καννών)	ημερολογιακό εξάμηνο
ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ & ΔΙΑΘΕΣΗΣ (που υπάγεται στη σύμβαση Κεντρικοποιημένης Άδειας)	
ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗΣ ΜΕΤΑΔΟΣΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΜΕΤΑΔΟΣΗΣ	Ετησίως και το αργότερο 9 μήνες αφού ολοκληρωθεί η είσπραξη
ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ, ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ & ΔΙΑΘΕΣΗΣ ΥΛΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ	Εντός 30 ημερών από την είσπραξη το αργότερο
ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ	Εντός 30 ημερών από την είσπραξη το αργότερο
ΧΡΗΣΕΙΣ ΜΕΣΩ ΔΙΚΤΥΩΝ (Internet, Κινητή Τηλεφωνία κλπ.)	Το αμέσως προηγούμενο ημερολογιακό εξάμηνο
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ	Ληφθέντα εμβάσματα του αμέσως προηγούμενου ημερολογιακού εξαμήνου
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΡΘΡΟΥ 18 ΝΟΜΟΥ 2121/93	Το αμέσως προηγούμενο ημερολογιακό εξάμηνο

### 5.1.6 ΒΑΣΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑΣ ΤΗΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

Η διανομή των δικαιωμάτων βασίζεται στις παρακάτω μεθόδους:

**α) Ακριβή στοιχεία:** Είναι μέθοδος που χρησιμοποιείται για την διανομή των δικαιωμάτων και βασίζεται σε πραγματικά τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία, τα οποία υποχρεούνται να προσκομίζουν οι χρήστες μουσικής, (βάσει του α. 24 του ν. 4481/2017) για συγκεκριμένες χρήσεις μουσικής (π.χ. εκκαθαρίσεις πωλήσεων υλικών φορέων, playlists ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών σταθμών, προγράμματα από κέντρα διασκέδασης, διαδικτυακής χρήσης, playlists εταιρειών κινητής τηλεφωνίας κλπ.)

**β) Δειγματοληψία:** Είναι μέθοδος που χρησιμοποιείται για τη διανομή των δικαιωμάτων και βασίζεται σε δειγματοληπτικές συλλογές προγραμμάτων από χρήστες αδειοδοτημένων χώρων, επιτόπια καταγραφή στοιχείων, δηλώσεις μελών και ξένων Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης

Τα κριτήρια που η ΕΔΕΜ χρησιμοποιεί για τη δειγματοληψία είναι τα εξής:



- ❖ Δείγματα προγραμμάτων από χρήστες που έχουν πληρώσει τα πνευματικά δικαιώματα.
- ❖ Δείγματα προγραμμάτων από Αθήνα και Θεσσαλονίκη
- ❖ Δείγματα προγραμμάτων από αντιπροσωπευτικές αστικές πόλεις ανά την Ελλάδα (εκτός Αθήνας και Θεσσαλονίκης)
- ❖ Δείγματα προγραμμάτων από αντιπροσωπευτικές κατηγορίες χρηστών (clubs, μπαρ, δημόσιοι χώροι- μαγαζιά με ζωντανή μουσική, ξενοδοχεία, καφετέριες, ταβέρνες, εστιατόρια, μουσικές σκηνές, εμπορικά κέντρα, αερολιμένες, γυμναστήρια, κομμωτήρια κλπ.).

**γ) Αναλογία:** Είναι μέθοδος που χρησιμοποιείται για τη διανομή των δικαιωμάτων και βασίζεται σε επιτόπια καταγραφή στοιχείων, προγράμματα ραδιοφωνικών σταθμών, ειδικά ρεπερτόρια, διαχρονικό ρεπερτόριο, ιστορικό αρχείο, πωλήσεις υλικών φορέων.

Ως «διαχρονικό ρεπερτόριο» ορίζεται το σύνολο των έργων που έχουν συμμετάσχει τα δέκα προηγούμενα (και συνεχόμενα) έτη τουλάχιστον σε μία διανομή ετησίως, η οποία διανομή αφορά σε (α) ραδιόφωνο, (β) μηχανικά, (γ) Επιγραμμικά, (δ) συναυλίες και (ε) ζωντανές εμφανίσεις. Λαμβάνονται σχετικά υπόψη δεδομένα διανομών της ΕΔΕΜ, καθώς και δεδομένα διανομών στα οποία είτε η ΕΔΕΜ έχει νομίμως πρόσβαση, είτε έχουν προσκομιστεί στην ΕΔΕΜ από τους ίδιους τους δικαιούχους τους οποίους αφορούν.

Ως «ιστορικό αρχείο» ορίζονται τα έργα που έλαβαν μέρος στις τελευταίες έξι (6) διανομές Δημόσιας Εκτέλεσης εξαιρουμένης της παραμέτρου «ιστορικό αρχείο» εκάστης διανομής. Λαμβάνονται σχετικά υπόψη δεδομένα διανομών της ΕΔΕΜ, καθώς και δεδομένα διανομών στα οποία είτε η ΕΔΕΜ έχει νομίμως πρόσβαση, είτε έχουν προσκομιστεί στην ΕΔΕΜ από τους ίδιους τους δικαιούχους τους οποίους αφορούν.

#### 5.1.7 ΒΑΡΥΤΗΤΑ

Για τη διανομή των δικαιωμάτων σε ορισμένες χρήσεις μουσικών έργων, δίνεται βαρύτητα σε συγκεκριμένα στοιχεία, όπως π.χ. η χρονική διάρκεια εκάστου μουσικού έργου και οι ώρες-«ζώνες» προβολής σε ό,τι αφορά στη χρήση των έργων από τηλεοπτικούς σταθμούς.

#### 5.1.8 ΑΞΙΕΣ ΚΑΙ ΤΙΜΕΣ ΜΟΝΑΔΟΣ

Οι τιμές μονάδος ποικίλλουν ανά χρήση διανομής και βασίζονται στο εάν έχουν χορηγηθεί «λευκές άδειες» ή άδειες έργο προς έργο.

Οι τιμές μονάδος διαφοροποιούνται από διανομή σε διανομή, διότι σχετίζονται τόσο με το ύψος της τιμολόγησης των πνευματικών δικαιωμάτων, όσο και με το πλήθος και την επαναληπτικότητα των έργων που συμμετέχουν σε κάθε διανομή.

#### 5.1.9 ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ

- ❖ Τα εκάστοτε ισχύοντα αμοιβολόγια για κάθε χρήση μουσικής
- ❖ Τιμές μονάδος ανά κατηγορία διανομής
- ❖ Τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία, όπως αναλυτικά αναφέρονται σε κάθε κατηγορία διανομής χωριστά, στα παρακάτω κεφάλαια.
- ❖ Βαρύτητα (σε όποιες κατηγορίες ισχύει, όπως αναλυτικά αναφέρονται στις αντίστοιχες κατηγορίες διανομής, στα παρακάτω κεφάλαια)



- ❖ Εργαλεία τεκμηρίωσης των μουσικών έργων (όπως αυτά αναφέρονται στο κεφάλαιο ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ)

#### 5.1.10 ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ ΤΗΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

- ❖ Μετά την παραλαβή των στοιχείων και των τεκμηριωτικών εγγράφων από την **ΕΔΕΜ**, αυτή προβαίνει σε λεπτομερή έλεγχο αυτών.
- ❖ Ζητούνται και λαμβάνονται διευκρινιστικά-συμπληρωματικά στοιχεία.
- ❖ Από το αρμόδιο τμήμα της **ΕΔΕΜ**, γίνεται η τεκμηρίωση των έργων που θα λάβουν μέρος στην διανομή.
- ❖ Γίνεται καταχώριση όλων των στοιχείων (αριθμητικών, τεκμηρίωσης) στη βάση δεδομένων της **ΕΔΕΜ**.
- ❖ Γίνεται ηλεκτρονική επεξεργασία όλων των παραπάνω στοιχείων σε συνδυασμό με τις παραμέτρους και τη μεθοδολογία, όπως αυτές περιγράφονται σε κάθε κατηγορία διανομής.
- ❖ Προκύπτουν τα τελικά αποτελέσματα της διανομής

#### 5.1.11 ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ/ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΓΙΑ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ

Οι **έγκαιρες** δηλώσεις που λαμβάνει η **ΕΔΕΜ**, (πλήρη και ακριβή προγράμματα στα οποία αναφέρονται τα εκτελεσθέντα μουσικά έργα, οι δημιουργοί τους, ο τόπος και η ημερομηνία εμφάνισής τους), είτε από τα μέλη της, (όπως προκύπτει από τη σύμβαση μέλους με την **ΕΔΕΜ**, άρθρο 8.γ- βλ. Παράρτημα Β) είτε από οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού, λαμβάνονται υπ' όψη για τη διανομή των δικαιωμάτων σε κάποιες κατηγορίες διανομών (όπως αναλυτικά περιγράφονται παρακάτω, ανά κατηγορία διανομής).

Στην περίπτωση που αποδειχθεί ότι οι δηλώσεις αυτές είναι ανακριβείς, ψευδείς, ή ελλιπείς, τότε η **ΕΔΕΜ** δικαιούται να μην τις λάβει υπ' όψη στη διανομή των δικαιωμάτων.

Η **ΕΔΕΜ** δε φέρει καμία ευθύνη σε περίπτωση που αποδειχθεί ότι μέλος της έχει λάβει, αχρεωστήτως, δικαιώματα λόγω ανακριβούς, ψευδούς ή ελλιπούς δήλωσης για εμφανίσεις ή εκτελέσεις έργων του, που της έχει προσκομίσει. Στην περίπτωση αυτή, η **ΕΔΕΜ** δικαιούται άμεσα και να προβεί σε λογιστική τακτοποίηση, χρεώνοντας το λογαριασμό του μέλους της και πιστώνοντας το λογαριασμό των νόμιμων πραγματικών δικαιούχων.

#### 5.1.12 ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

- ❖ Μηχανικά Δικαιώματα
- ❖ Δικαιώματα Ραδιοφωνικής Μετάδοσης
- ❖ Δικαιώματα Τηλεοπτικής Μετάδοσης
- ❖ Δικαιώματα Δημόσιας Εκτέλεσης
- ❖ Δικαιώματα από χρήση μέσω δικτύων- On line
- ❖ Δικαιώματα από το εξωτερικό
- ❖ Δικαιώματα α. 18 του ν. 2121/93



- ❖ Επαναδιανομές
- ❖ Διορθωτικές εγγραφές

(όπως αναλυτικά αναφέρονται στα παρακάτω κεφάλαια)

### **5.1.13 Υπογρέωση πληροφόρησης**

Η **ΕΔΕΜ** αναρτά στην ιστοσελίδα της τουλάχιστον τις ακόλουθες πληροφορίες που αφορούν ειδικότερα:

1. στον τρόπο διανομής των ποσών που οφείλονται στους δικαιούχους και τον κανονισμό διανομής δικαιωμάτων ανά κατηγορία δικαιούχων, στον οποίο αποτυπώνεται η ακριβής μέθοδος διανομής
2. τα έξοδα διαχείρισης και τον τρόπο υπολογισμού τους
3. τις κρατήσεις, πλην των εξόδων διαχείρισης, επί των εσόδων από τα δικαιώματα και επί των εσόδων από την επένδυση των εσόδων αυτών
4. τον κατάλογο των συμβάσεων εκπροσώπησης, τις οποίες έχει συνάψει και τα ονόματα των αντισυμβαλλόμενων οργανισμών συλλογικής διαχείρισης
5. τη χρήση των μη διανεμητέων ποσών, συμπεριλαμβανομένης της διάθεσης ποσών για κοινωνικές, πολιτιστικές και εκπαιδευτικές υπηρεσίες

Ομοίως, η **ΕΔΕΜ**, βάσει του α. 30, παρ. 2 του ν. 4481/2017, οφείλει να καταρτίζει και να δημοσιεύει ετήσια έκθεση διαφάνειας, στην οποία περιλαμβάνονται υποχρεωτικά:

α) οικονομικές πληροφορίες σχετικά με τα έσοδα από τα δικαιώματα, ανά κατηγορία εξουσιών, των οποίων τη διαχείριση έχει αναλάβει η **ΕΔΕΜ** και ανά είδος χρήσης, στις οποίες συμπεριλαμβάνονται οι πληροφορίες σχετικά με τα έσοδα που προκύπτουν για την επένδυση των εσόδων, από τα δικαιώματα και τη χρήση των εσόδων αυτών (είτε αυτά διανέμονται σε δικαιούχους ή σε άλλους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης είτε χρησιμοποιούνται με άλλον τρόπο).

β) το συνολικό ποσό που αναλογεί στους δικαιούχους και δεν τους έχει ακόμη διανεμηθεί, με κατανομή ανά κατηγορία εξουσιών, των οποίων τη διαχείριση έχει αναλάβει η **ΕΔΕΜ**, και είδος χρήσης και με υπόδειξη του φορολογικού έτους κατά το οποίο εισπράχθηκαν τα ποσά αυτά

γ) αν η **ΕΔΕΜ** δεν έχει πραγματοποιήσει την κατανομή και τις πληρωμές εντός των προβλεπόμενων στον παρόντα Κανονισμό και στο νόμο προθεσμιών, τους λόγους της καθυστέρησης

δ) το ύψος των συνολικών μη διανεμητέων ποσών, μαζί με επεξήγηση της χρήσης των ποσών αυτών

ε) Πληροφορίες για τις σχέσεις με άλλους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης, με περιγραφή τουλάχιστον των ακόλουθων στοιχείων:

αα) των ποσών που λαμβάνονται από άλλους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης και των ποσών που καταβάλλονται σε άλλους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης, με κατανομή ανά κατηγορία εξουσιών και ανά είδος χρήσης και ανά οργανισμό συλλογικής διαχείρισης

ββ) των εξόδων διαχείρισης και άλλων κρατήσεων επί των εσόδων από δικαιώματα που οφείλονται σε άλλους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης, με κατανομή ανά κατηγορία εξουσιών και ανά είδος χρήσης και ανά οργανισμό συλλογικής διαχείρισης

γγ) των εξόδων διαχείρισης και άλλων κρατήσεων επί των ποσών που καταβλήθηκαν από άλλους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης, με κατανομή ανά κατηγορία εξουσιών και ανά οργανισμό συλλογικής διαχείρισης



δδ) των ποσών που διανεμήθηκαν απευθείας σε δικαιούχους που προέρχονται από άλλους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης, με κατανομή ανά κατηγορία εξουσιών και ανά οργανισμό συλλογικής διαχείρισης, σύμφωνα με το α. 37, παρ. 3 του ν. 4481/2017.

Τέλος, η **ΕΔΕΜ** υποβάλλει ετησίως ειδική έκθεση, η οποία αφορά στη χρήση των ποσών που τυχόν δαπανώνται για τους σκοπούς των κοινωνικών, πολιτιστικών και εκπαιδευτικών υπηρεσιών, σύμφωνα με το α. 29, παρ. 2 του ν. 4481/2017.

## 5.2. ΜΗΧΑΝΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Η διανομή των μηχανικών δικαιωμάτων προκύπτει από τη χρήση των μουσικών έργων που εγγράφονται σε υλικούς φορείς και υλικά μέσα, τη μηχανική αναπαραγωγή αυτών, καθώς επίσης και την ενσωμάτωση μουσικών έργων σε διαφημίσεις, κινηματογραφικές ταινίες κλπ.

### 5.2.1 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (υλικοί φορείς ήχου/ήχου και εικόνας)

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Αφορά στη διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από την χρήση των μουσικών έργων που περιλαμβάνονται σε υλικούς φορείς ήχου/ ήχου και εικόνας και που η μουσική αποτελεί απαραίτητο στοιχείο (CDs, CD Singles, μουσικά DVDs κλπ.) – Παράρτημα Β, άρθρο 2.1ζ

**ΠΗΓΕΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ:** Δισκογραφικές εταιρείες, ανεξάρτητοι παραγωγοί, εκδότες εφημερίδων και περιοδικών κλπ., στους οποίους η **ΕΔΕΜ** έχει χορηγήσει τη σχετική άδεια.

#### ΤΕΚΜΗΡΙΩΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

- ❖ Label copies (λίστες μουσικών έργων που περιλαμβάνονται σε κάθε υλικό φορέα)
- ❖ Εκκαθαρίσεις πωλήσεων φορέων που υποχρεούται να παραδίδει στην **ΕΔΕΜ** ο εκάστοτε χρήστης.
- ❖ Αριθμός εκτυπωθέντων αντιτύπων που υποχρεούνται να παραδίδουν στην **ΕΔΕΜ** τα εργοστάσια κοπής υλικών φορέων.
- ❖ Τεκμηρίωση και αναγνώριση μουσικών έργων

**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων γίνεται με ακριβή στοιχεία κατ' αναλογία, όσο αυτό είναι δυνατόν, προς την πραγματική χρήση των έργων (α. 19 του ν. 4481/2017). Για τη διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από αυτού του είδους τη χρήση λαμβάνονται υπ' όψη, εκτός των παραπάνω αναφερομένων στοιχείων, η τιμή μονάδος ανά φορέα και ο αριθμός πωληθέντων ή εκτυπωθέντων αντιτύπων των υλικών φορέων.

**ΒΑΡΥΤΗΤΑ:** Στη συγκεκριμένη περίπτωση χρησιμοποιείται η χρονική διάρκεια εκάστου μουσικού έργου που περιλαμβάνεται σε έναν υλικό φορέα σε σχέση με τη συνολική χρονική διάρκεια του υλικού φορέα, προκειμένου να διανεμηθούν τα δικαιώματα.

**ΧΡΟΝΟΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων από τη συγκεκριμένη χρήση των μουσικών έργων πραγματοποιείται **δύο** φορές το χρόνο, συγκεκριμένα τον **Ιούνιο** και τον



**Δεκέμβριο** εκάστου έτους, και αφορά στην χρήση του αμέσως προηγούμενου ημερολογιακού εξαμήνου, **με την προϋπόθεση ότι τα ποσά των δικαιωμάτων έχουν εισπραχθεί και τα απαραίτητα τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία διανομής είναι διαθέσιμα και επεξεργασμένα.**

### 5.2.2 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (υλικοί φορείς ήχου και εικόνας)

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Αφορά στη διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από την χρήση των μουσικών έργων που περιλαμβάνονται σε υλικούς φορείς ήχου και εικόνας και που η μουσική είναι χρήσιμη (CD Rom, DVDs κλπ.) - Παράρτημα Β, άρθρο 2.1ι

**ΠΗΓΕΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ:** Παραγωγοί οπτικοακουστικών έργων, (κινηματογραφικές ταινίες, ντοκιμαντέρ), εκδότες εφημερίδων και περιοδικών κλπ., στους οποίους η **ΕΔΕΜ** έχει χορηγήσει τη σχετική άδεια.

#### ΤΕΚΜΗΡΙΩΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

- ❖ Cue sheets (λίστες μουσικών έργων που περιλαμβάνονται σε κινηματογραφικές ταινίες, ντοκιμαντέρ κλπ.)
- ❖ Εκκαθαρίσεις πωλήσεων φορέων που υποχρεούνται να παραδίδει στην **ΕΔΕΜ** ο εκάστοτε χρήστης.
- ❖ Αριθμός εκτυπωθέντων αντιτύπων που υποχρεούνται να παραδίδουν στην **ΕΔΕΜ** τα εργοστάσια κοπής υλικών φορέων και τους παραγωγούς.
- ❖ Τεκμηρίωση και αναγνώριση μουσικών έργων

**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων γίνεται **με ακριβή στοιχεία.** Για τη διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από αυτού του είδους τη χρήση λαμβάνονται υπ' όψη, εκτός των παραπάνω αναφερομένων στοιχείων, η τιμή μονάδος ανά φορέα και ο αριθμός πωληθέντων ή εκτυπωθέντων αντιτύπων των υλικών φορέων.

**ΒΑΡΥΤΗΤΑ:** Στη συγκεκριμένη περίπτωση, χρησιμοποιείται η χρονική διάρκεια εκάστου μουσικού έργου που περιλαμβάνεται σε έναν υλικό φορέα σε σχέση με τη συνολική χρονική διάρκεια του υλικού φορέα, προκειμένου να διανεμηθούν τα δικαιώματα.

**ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ:** Διανέμεται στις περιπτώσεις όπου η συναίνεση του δημιουργού/δικαιούχου απαιτείται για ενσωμάτωση μουσικού έργου σε οπτικοακουστικό έργο.

**ΧΡΟΝΟΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων από τη συγκεκριμένη χρήση των μουσικών έργων πραγματοποιείται **δύο** φορές το χρόνο, συγκεκριμένα τον **Ιούνιο** και τον **Δεκέμβριο** εκάστου έτους, και αφορά στην χρήση του αμέσως προηγούμενου ημερολογιακού εξαμήνου, **με την προϋπόθεση ότι τα ποσά των δικαιωμάτων έχουν εισπραχθεί και τα απαραίτητα τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία διανομής είναι διαθέσιμα και επεξεργασμένα.**

### 5.2.3 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗΣ ΣΕ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΑ SPOTS

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Αφορά στη διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από την χρήση των μουσικών έργων που ενσωματώνονται σε διαφημιστικά spots, που προορίζονται για μετάδοση στην τηλεόραση, στο ραδιόφωνο, στις κινηματογραφικές αίθουσες, στο διαδίκτυο, σε δημόσιους χώρους κλπ. - Παράρτημα Β, άρθρο 2.1ζ



**ΠΗΓΕΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ:** Διαφημιστικές εταιρείες και επιχειρήσεις, φυσικά πρόσωπα και οποιοδήποτε άλλοι δραστηριοποιούνται, ως παραγωγοί, σε τέτοιου είδους χρήση μουσικών έργων, στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό και στους οποίους η **ΕΔΕΜ** έχει χορηγήσει τη σχετική άδεια.

**ΤΕΚΜΗΡΙΩΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:**

- ❖ Τίτλος του έργου και οι δημιουργοί αυτού που συμμετέχουν στο διαφημιστικό spot.
- ❖ Τεκμηρίωση και αναγνώριση μουσικού έργου
- ❖ Προηγούμενη συναίνεση των δημιουργών/ δικαιούχων του έργου

**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων γίνεται **με ακριβή στοιχεία**. Για τη διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από αυτού του είδους τη χρήση λαμβάνεται υπ' όψη, εκτός των παραπάνω αναφερομένων στοιχείων, η εφ' άπαξ αμοιβή που έχει συμφωνηθεί, μετά από διαπραγμάτευση, για κάθε περίπτωση χωριστά.

**ΧΡΟΝΟΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων από τη συγκεκριμένη χρήση των μουσικών έργων πραγματοποιείται κατά περίπτωση, **με την προϋπόθεση ότι τα ποσά των δικαιωμάτων έχουν εισπραχθεί και τα απαραίτητα τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία διανομής είναι διαθέσιμα και επεξεργασμένα.**

**5.2.4 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗΣ ΣΕ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ**

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Αφορά στη διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από την χρήση των μουσικών έργων που ενσωματώνονται σε οπτικοακουστικά έργα (κινηματογραφικές ταινίες, ντοκιμαντέρ, τηλεοπτικές εκπομπές, σίριαλ, τηλεταινία κλπ.)- Παράρτημα Β, άρθρο 2.10

Υπενθυμίζεται ότι για την ενσωμάτωση μουσικού έργου σε οπτικοακουστική παραγωγή απαιτείται σε κάθε περίπτωση, έγγραφη άδεια του δημιουργού/ δικαιούχου πριν από τη δημοσίευση κυκλοφορία του οπτικοακουστικού έργου. Η τυχόν αμοιβή του δημιουργού/ δικαιούχου για την άδεια ενσωμάτωσης αποτελεί ξεχωριστό δικαίωμα και δεν συμψηφίζεται με τυχόν δικαιώματα μηχανικής αναπαραγωγής και δημόσιας εκτέλεσης ή τηλεοπτικής ή online ή άλλης οπτικοακουστικής μετάδοσης που θα προκύψουν.

**ΠΗΓΕΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ:** Παραγωγοί οπτικοακουστικών έργων, παραγωγοί τηλεοπτικών εκπομπών, φυσικά πρόσωπα και οποιοσδήποτε άλλος δραστηριοποιείται, ως παραγωγός, σε τέτοιου είδους χρήση μουσικών έργων, στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό, και στους οποίους η **ΕΔΕΜ** έχει χορηγήσει τη σχετική άδεια.

**ΤΕΚΜΗΡΙΩΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:**

- ❖ Τίτλοι των έργων και οι δημιουργοί αυτών που συμμετέχουν στα οπτικοακουστικά έργα, τηλεοπτικές εκπομπές
- ❖ Τεκμηρίωση και αναγνώριση μουσικών έργων/ cue sheets
- ❖ Προηγούμενη συναίνεση των δημιουργών/δικαιούχων

**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων γίνεται **με ακριβή στοιχεία**. Για τη διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από αυτού του είδους τη χρήση





λαμβάνεται υπ' όψη, εκτός των παραπάνω αναφερομένων στοιχείων, η εφάπαξ αμοιβή που έχει συμφωνηθεί, μετά από διαπραγμάτευση.

**ΧΡΟΝΟΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων από τη συγκεκριμένη χρήση των μουσικών έργων πραγματοποιείται κατά περίπτωση, με την προϋπόθεση ότι τα ποσά των δικαιωμάτων έχουν εισπραχθεί και τα απαραίτητα τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία διανομής είναι διαθέσιμα και επεξεργασμένα.

### 5.3 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ

Η διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από τη χρήση μουσικών έργων που μεταδίδονται, αναμεταδίδονται από το ραδιόφωνο μέσω επίγειου/ δορυφορικού σήματος. – Παράρτημα Β, άρθρο 2.1β

Το 70% του ποσού διανέμεται ως εκτελεστικό δικαίωμα και το 30% ως μηχανικό δικαίωμα, όπως έχει καθοριστεί βάσει διεθνούς πρακτικής.

#### 5.3.1 ΚΡΑΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗΣ ΕΜΒΕΛΕΙΑΣ

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Αφορά στη διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από την χρήση των μουσικών έργων που μεταδίδονται, αναμεταδίδονται από ραδιοφωνικούς σταθμούς, κρατικούς και ιδιωτικούς πανελλαδικής εμβέλειας. Η διανομή γίνεται χωριστά για κάθε σταθμό.

**ΠΗΓΕΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ:** Ραδιοφωνικοί σταθμοί, κρατικοί και ιδιωτικοί πανελλαδικής εμβέλειας, στους οποίους η ΕΔΕΜ έχει χορηγήσει τη σχετική άδεια.

#### ΤΕΚΜΗΡΙΩΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

- ❖ Playlists με τους τίτλους των μουσικών έργων και των δημιουργών αυτών, που υποχρεούται να αποστέλλει στην ΕΔΕΜ ο εκάστοτε χρήστης.
- ❖ Έγκαιρες δηλώσεις μελών για μουσικά σήματα (κατόπιν έγκαιρου αιτήματός τους, όπως προβλέπεται στο κεφάλαιο 2.2 του παρόντος Κανονισμού)
- ❖ Έγκαιρες δηλώσεις μελών για μουσικά σήματα (κατόπιν έγκαιρου αιτήματός τους, όπως προβλέπεται στο κεφάλαιο 2.2 του παρόντος Κανονισμού)
- ❖ Τεκμηρίωση και αναγνώριση μουσικών έργων

**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων γίνεται με ακριβή στοιχεία. Για τη διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από αυτού του είδους τη χρήση λαμβάνονται υπ' όψη, εκτός των παραπάνω αναφερομένων στοιχείων, η τιμή μονάδος ανά τίτλο μουσικού έργου, η οποία είναι ίσης αξίας για κάθε διανομή χωριστά και η επαναληπτικότητα των έργων. Ετήσια δικαιώματα από ραδιοφωνικούς σταθμούς που ανέρχονται σε ποσά άνω των €5.000, διανέμονται ονομαστικά ανά σταθμό και η επωνυμία του σταθμού αναγράφεται στις συγκεντρωτικές και αναλυτικές εκκαθαρίσεις που λαμβάνουν τα μέλη.



**ΒΑΡΥΤΗΤΑ:** Η επαναληπτικότητα του σήματος, εκάστου ραδιοφωνικού σταθμού, δεν μπορεί να υπερβαίνει το 5% των συνολικών επαναληπτικοτήτων του σταθμού και το δικαίωμα που τους αντιστοιχεί είναι το 20% της τιμής μονάδας.

**ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΧΡΗΣΗΣ:** Η τιμολόγηση των δικαιωμάτων εκάστου ραδιοφωνικού σταθμού γίνεται με βάση τα οικονομικά στοιχεία του δημοσιευμένου ισολογισμού του προηγούμενου έτους. Ως εκ τούτου επειδή οι χρόνοι δημοσίευσης ισολογισμών των ραδιοσταθμών ποικίλλουν, η περίοδος χρήσης διαφέρει πολύ σε σχέση με το χρόνο διανομής.

**ΧΡΟΝΟΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων από τη συγκεκριμένη χρήση των μουσικών έργων πραγματοποιείται **δύο φορές** το χρόνο, τον **Ιούνιο** και τον **Δεκέμβριο** εκάστου έτους και αφορά ετήσια χρήση. Η διανομή γίνεται **με την προϋπόθεση ότι τα ποσά των δικαιωμάτων έχουν εισπραχθεί και τα απαραίτητα τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία διανομής είναι διαθέσιμα και επεξεργασμένα.**

### 5.3.2 ΙΔΙΩΤΙΚΟΙ- ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ ΤΟΠΙΚΗΣ ΕΜΒΕΛΕΙΑΣ

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Αφορά στη διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από την χρήση των μουσικών έργων που αναμεταδίδονται από ραδιοφωνικούς σταθμούς, ιδιωτικούς και περιφερειακούς τοπικής εμβέλειας, οι οποίοι καταβάλουν στην **ΕΔΕΜ** το ποσό των ελαχίστων δικαιωμάτων, λόγω έλλειψης ή ελαχίστων διαφημιστικών εσόδων.

**ΠΗΓΕΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ:** Ραδιοφωνικοί σταθμοί τοπικής εμβέλειας, στους οποίους η **ΕΔΕΜ** έχει χορηγήσει τη σχετική άδεια.

#### ΤΕΚΜΗΡΙΩΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

- ❖ Playlists με τους τίτλους των μουσικών έργων και των δημιουργών αυτών, που υποχρεούται να αποστέλλει στην **ΕΔΕΜ** ο εκάστοτε χρήστης.
- ❖ Δηλώσεις μελών για μουσικά σήματα (κατόπιν έγκαιρου αιτήματός τους, όπως προβλέπεται στο κεφάλαιο 2.2 του παρόντος Κανονισμού)
- ❖ Έγκαιρες δηλώσεις μελών της **ΕΔΕΜ** και οργανισμών συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού
- ❖ Χρήση στοιχείων από εταιρεία αναγνώρισης μουσικών έργων και ηλεκτρονικού αποτυπώματος
- ❖ Τεκμηρίωση και αναγνώριση μουσικών έργων

**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων από ραδιοφωνικούς σταθμούς με ετήσια δικαιώματα κάτω των €5.000 γίνεται στο σύνολο των ραδιοφωνικών σταθμών τοπικής εμβέλειας, δηλαδή αθροίζονται τα ποσά που έχουν εισπραχθεί από όλους τους τοπικούς σταθμούς και στη συνέχεια η διανομή γίνεται στο συνολικό ποσό:

**α) με δειγματοληψία.** Χρησιμοποιούνται τα προγράμματα των σταθμών που υποχρεούται να στέλνει ο εκάστοτε χρήστης (ακριβή προγράμματα στέλνονται στην **ΕΔΕΜ**, σε μικρό ποσοστό), οι δηλώσεις μελών της και οργανισμών συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού και τα στοιχεία που λαμβάνονται από την εταιρεία αναγνώρισης μουσικών έργων και ηλεκτρονικού αποτυπώματος.

**β) με αναλογία:** Χρησιμοποιείται αντιπροσωπευτικό δείγμα μουσικών έργων που προκύπτει από προγράμματα που έχουν σταλεί από παρόμοιας μουσικής μορφής



ραδιοφωνικούς σταθμούς, καθώς επίσης και στοιχεία αναγνώρισης μουσικών έργων και ηλεκτρονικού αποτυπώματος.

Πέραν των ανωτέρω αναφερομένων στοιχείων, λαμβάνεται υπ' όψη και η τιμή μονάδος ανά τίτλο μουσικού έργου, η οποία είναι ίσης αξίας για κάθε διανομή χωριστά και η επαναληπτικότητα των έργων.

Οι επωνυμίες των ραδιοφωνικών σταθμών που έχουν χρησιμοποιηθεί στην δειγματοληψία και στην αναλογία, αναρτούνται στην ιστοσελίδα της **ΕΔΕΜ**, ανά εξάμηνο διανομής.

**ΒΑΡΥΤΗΤΑ:** Η επαναληπτικότητα του σήματος εκάστου ραδιοφωνικού σταθμού δεν μπορεί να υπερβαίνει το 5% των συνολικών επαναληπτικοτήτων του σταθμού και το δικαίωμα που τους αντιστοιχεί είναι το 20% της τιμής μονάδας.

**ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΧΡΗΣΗΣ:** Η τιμολόγηση των δικαιωμάτων εκάστου ραδιοφωνικού σταθμού γίνεται με βάση τα οικονομικά στοιχεία του δημοσιευμένου ισολογισμού του προηγούμενου έτους. Ως εκ τούτου, λόγω διαφορετικών χρόνων δημοσίευσης ισολογισμών των ραδιοφωνικών σταθμών, η περίοδος χρήσης διαφέρει πολύ σε σχέση με το χρόνο διανομής.

**ΧΡΟΝΟΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων από τη συγκεκριμένη χρήση των μουσικών έργων πραγματοποιείται **δύο φορές το χρόνο, τον Ιούνιο και τον Δεκέμβριο** εκάστου έτους και αφορά ετήσια χρήση. Η διανομή γίνεται **με την προϋπόθεση ότι τα ποσά των δικαιωμάτων έχουν εισπραχθεί και τα απαραίτητα τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία διανομής είναι διαθέσιμα και επεξεργασμένα.**

#### 5.4. ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ

Η διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από τη χρήση μουσικών έργων που αναμεταδίδονται από την τηλεόραση μέσω επίγειου / δορυφορικού σήματος.- Παράρτημα Β, άρθρο 2.1δ

Το 70% του ποσού διανέμεται ως εκτελεστικό δικαίωμα και το 30% ως μηχανικό δικαίωμα, όπως έχει καθοριστεί βάσει διεθνούς πρακτικής.

##### 5.4.1 ΚΡΑΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗΣ ΕΜΒΕΛΕΙΑΣ

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Αφορά στη διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από την χρήση των μουσικών έργων που αναμεταδίδονται από τηλεοπτικούς σταθμούς, κρατικούς και ιδιωτικούς πανελλαδικής εμβέλειας. Η διανομή γίνεται χωριστά για κάθε σταθμό.

**ΠΗΓΕΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ:** Τηλεοπτικοί σταθμοί, κρατικοί και ιδιωτικοί, πανελλαδικής εμβέλειας, στους οποίους η **ΕΔΕΜ** έχει χορηγήσει τη σχετική άδεια.

##### ΤΕΚΜΗΡΙΩΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

- ❖ Playlists με τους τίτλους των μουσικών έργων και των δημιουργών αυτών, που υποχρεούται να αποστέλλει στην **ΕΔΕΜ** ο εκάστοτε χρήστης.
- ❖ Cue sheets (λίστες μουσικών έργων που περιλαμβάνονται σε κινηματογραφικές ταινίες, τηλεοπτικές σειρές, ντοκιμαντέρ κλπ.)
- ❖ Playlists με τους τίτλους των μουσικών έργων και των δημιουργών αυτών, που υποχρεούται να αποστέλλει στην **ΕΔΕΜ** ο εκάστοτε χρήστης.



- ❖ Cue sheets (λίστες μουσικών έργων που περιλαμβάνονται σε κινηματογραφικές ταινίες, τηλεοπτικές σειρές, ντοκιμαντέρ κλπ.)
- ❖ Έγκαιρες δηλώσεις μελών για μουσικά έργα σε τηλεοπτικά διαφημιστικά spots, trailers, μουσικά σήματα τηλεοπτικών σταθμών, ταινιών και τηλεοπτικών σειρών
- ❖ Χρήση των στοιχείων εταιρειών που καταγράφουν τη ροή των τηλεοπτικών διαφημιστικών spots.
- ❖ Τεκμηρίωση και αναγνώριση μουσικών έργων

**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων γίνεται με **ακριβή στοιχεία**. Για τη διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από αυτού του είδους τη χρήση λαμβάνονται υπ' όψη, εκτός των παραπάνω αναφερομένων στοιχείων, η τιμή μονάδος, η οποία αντιστοιχεί σε 1' (λεπτό) μουσικής και η οποία διαφέρει ανά έτος και τηλεοπτικό σταθμό. Ετήσια δικαιώματα από τηλεοπτικούς σταθμούς που ανέρχονται σε ποσά άνω των €25.000, διανέμονται ονομαστικά ανά σταθμό και η επωνυμία του σταθμού αναγράφεται στις συγκεντρωτικές και αναλυτικές εκκαθαρίσεις που λαμβάνουν τα μέλη.

**ΒΑΡΥΤΗΤΑ:** Στη διανομή που αφορά στους τηλεοπτικούς σταθμούς, η τιμή μονάδος αλλάζει ανάλογα με την ώρα (τηλεοπτική ζώνη) μετάδοσης των μουσικών έργων.

Η κατηγοριοποίηση των ωρών έχει ως εξής:

- α) 20:00 – 23:59 (100%)
- β) 9:00 – 12:59 (80%)
- γ) 13:00-19:59 και 00:00 – 1:59 (60%)
- δ) 2:00 – 8:59 (40%)

Για τα μουσικά έργα που χρησιμοποιούνται σε διαφημιστικά spots, trailers και μουσικά σήματα τηλεοπτικών σταθμών, το δικαίωμα που τους αντιστοιχεί είναι το 20% της τιμής μονάδας.

**ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΧΡΗΣΗΣ:** Η τιμολόγηση των δικαιωμάτων εκάστου τηλεοπτικού σταθμού γίνεται με βάση τα οικονομικά στοιχεία του δημοσιευμένου ισολογισμού του προηγούμενου έτους. Ως εκ τούτου, η περίοδος χρήσης διαφέρει πολύ σε σχέση με το χρόνο διανομής.

**ΧΡΟΝΟΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων από τη συγκεκριμένη χρήση των μουσικών έργων πραγματοποιείται **δύο φορές το χρόνο, τον Ιούνιο και τον Δεκέμβριο** εκάστου έτους και αφορά ετήσια χρήση. Η διανομή γίνεται με την **προϋπόθεση ότι τα ποσά των δικαιωμάτων έχουν εισπραχθεί και τα απαραίτητα τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία διανομής είναι διαθέσιμα και επεξεργασμένα.**

#### 5.4.2 ΙΔΙΩΤΙΚΟΙ- ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΙ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ ΤΟΠΙΚΗΣ ΕΜΒΕΛΕΙΑΣ

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Αφορά στη διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από την χρήση των μουσικών έργων που αναμεταδίδονται από τηλεοπτικούς σταθμούς, ιδιωτικούς και περιφερειακούς, τοπικής εμβέλειας, οι οποίοι καταβάλουν στην **ΕΔΕΜ** το ποσό των ελαχίστων δικαιωμάτων, λόγω ελλείψεως ή πολύ χαμηλών εσόδων.

**ΠΗΓΕΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ:** Τηλεοπτικοί σταθμοί τοπικής εμβέλειας, στους οποίους η **ΕΔΕΜ** έχει χορηγήσει τη σχετική άδεια.



**ΤΕΚΜΗΡΙΩΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:**

- ❖ Playlists με τους τίτλους των μουσικών έργων και των δημιουργών αυτών, που υποχρεούται (βάσει του α. 24 του ν. 4481/2017) να αποστέλλει στην **ΕΔΕΜ** ο εκάστοτε χρήστης
- ❖ Δηλώσεις μελών της **ΕΔΕΜ** και οργανισμών συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού
- ❖ Έγκαιρες δηλώσεις μελών για μουσικά έργα σε τηλεοπτικά διαφημιστικά spots, trailers, μουσικά σήματα τηλεοπτικών σταθμών, ταινιών και τηλεοπτικών σειρών
- ❖ Τεκμηρίωση και αναγνώριση μουσικών έργων

**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων από τηλεοπτικούς σταθμούς με ετήσια δικαιώματα κάτω των €25.000 γίνεται στο σύνολο των τηλεοπτικών σταθμών τοπικής εμβέλειας, δηλαδή αθροίζονται τα ποσά που έχουν εισπραχθεί από όλους τους τοπικούς σταθμούς και στη συνέχεια η διανομή γίνεται στο συνολικό ποσό:

**α) με δειγματοληψία.** Χρησιμοποιούνται τα προγράμματα των σταθμών που υποχρεούται να στέλνει ο εκάστοτε χρήστης, οι δηλώσεις μελών της **ΕΔΕΜ** και οργανισμών συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού.

**β) με αναλογία:** Χρησιμοποιείται αντιπροσωπευτικό δείγμα μουσικών έργων που προκύπτει από προγράμματα που έχουν σταλεί από παρόμοιους τηλεοπτικούς σταθμούς.

Πέραν των ανωτέρω αναφερομένων στοιχείων, λαμβάνεται υπ' όψη και η τιμή μονάδος ανά τίτλο μουσικού έργου, η οποία είναι ίσης αξίας για κάθε διανομή χωριστά και η επαναληπτικότητα των έργων.

Οι επωνυμίες των τηλεοπτικών σταθμών που έχουν χρησιμοποιηθεί στην δειγματοληψία και στην αναλογία, αναρτώνται στην ιστοσελίδα της **ΕΔΕΜ** ανά εξάμηνο διανομής.

**ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΧΡΗΣΗΣ:** Η τιμολόγηση των δικαιωμάτων εκάστου τηλεοπτικού σταθμού γίνεται με βάση τα οικονομικά στοιχεία του δημοσιευμένου ισολογισμού του προηγούμενου έτους. Ως εκ τούτου η περίοδος χρήσης διαφέρει πολύ σε σχέση με το χρόνο διανομής.

**ΧΡΟΝΟΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων από τη συγκεκριμένη χρήση των μουσικών έργων πραγματοποιείται **δύο φορές το χρόνο τον Ιούνιο και τον Δεκέμβριο** εκάστου έτους και αφορά ετήσια χρήση. Η διανομή γίνεται **με την προϋπόθεση ότι τα ποσά των δικαιωμάτων έχουν εισπραχθεί και τα απαραίτητα τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία διανομής είναι διαθέσιμα και επεξεργασμένα.**

**5.5 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ**

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Η διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από τη χρήση μουσικών έργων σε διάφορους χώρους εστίασης και ψυχαγωγίας, στους οποίους η **ΕΔΕΜ** χορηγεί «λευκή άδεια», δηλαδή όχι έργο προς έργο, για το σύνολο του ρεπερτορίου που εκπροσωπεί. Η τιμολόγηση των δικαιωμάτων διαφέρει ανάλογα με το χώρο, γεωγραφική περιοχή, περίοδο



λειτουργίας, εμφαδόν και τον τρόπο μετάδοσης των μουσικών έργων κτλ. (αμοιβολόγιο **ΕΔΕΜ** <https://www.opi.gr/index.php/osd/amoivologia-osd> ).

**ΧΩΡΟΙ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ:** Κέντρα διασκέδασης, clubs, bars, καφετέριες, χώροι εστίασης και καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος, συναυλίες, εκθεσιακοί χώροι, μουσικές σκηνές, πανηγύρια, κινηματογραφικές αίθουσες, εμπορικά καταστήματα, αίθουσες ψυχαγωγίας, ζαχαροπλαστεία, γυμναστήρια, κομμωτήρια, πλοία, αεροπλάνα, αεροδρόμια, μετρό, καζίνο, ξενοδοχεία, super markets κλπ.

### 5.5.1 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Η διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από τη ζωντανή χρήση μουσικών έργων που συμπεριλαμβάνονται στο πρόγραμμα μιας μουσικής εκδήλωσης, όπως συναυλίες, φεστιβάλ, πολιτιστικές εκδηλώσεις κλπ., και που διοργανώνεται σε κλειστούς ή ανοιχτούς χώρους και η μουσική αποτελεί απαραίτητο στοιχείο, ως μουσικό προϊόν.- Παράρτημα Β, άρθρο 2.1α

**ΠΗΓΕΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ:** Διοργανωτές συναυλιών, ΟΤΑ, Πολιτιστικοί σύλλογοι, φυσικά πρόσωπα, Κρατικοί φορείς και Οργανισμοί και γενικά οποιοδήποτε δημόσιοι ή ιδιωτικοί Φορείς διοργανώνουν μουσικές εκδηλώσεις, στους οποίους η **ΕΔΕΜ** έχει χορηγήσει τη σχετική άδεια.

#### ΤΕΚΜΗΡΙΩΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

- ❖ Playlists με τους τίτλους των μουσικών έργων και των δημιουργών αυτών, που υποχρεούται (βάσει του α. 24 του ν. 4481/2017) να παραδίδει στην **ΕΔΕΜ** ο εκάστοτε χρήστης.
- ❖ Έγκαιρες δηλώσεις μελών της **ΕΔΕΜ** (τα πλήρη και ακριβή προγράμματα των εμφανίσεων τους) και οργανισμών συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού
- ❖ Επιτόπια καταγραφή στοιχείων
- ❖ Τεκμηρίωση και αναγνώριση μουσικών έργων

**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων γίνεται με ακριβή στοιχεία. Για τη διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από αυτού του είδους τη χρήση λαμβάνονται υπ' όψη, εκτός των παραπάνω αναφερομένων στοιχείων, για κάθε συναυλία ή μουσική εκδήλωση, το τιμολογηθέν και εισπραχθέν ποσό χωριστά, το οποίο και διανέμεται ισομερώς στα μουσικά έργα που εκτελέστηκαν στην εν λόγω συναυλία ή μουσική εκδήλωση.

**ΒΑΡΥΤΗΤΑ:** Στην περίπτωση που η **ΕΔΕΜ** έχει στη διάθεσή της περισσότερα από ένα από τα παραπάνω αναφερόμενα τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία για μια μουσική εκδήλωση (και αυτά δεν συμφωνούν μεταξύ τους), στη διανομή λαμβάνουν μέρος τα μουσικά έργα που έχουν προκύψει από την επιτόπια καταγραφή στοιχείων.

**ΧΡΟΝΟΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων από τη συγκεκριμένη χρήση των μουσικών έργων πραγματοποιείται δύο φορές το χρόνο, **Ιούνιο** και **Δεκέμβριο** εκάστου έτους.



Η διανομή του Ιουνίου αφορά στα δικαιώματα που **τιμολογήθηκαν** από το Σεπτέμβριο του προηγούμενου έτους μέχρι και το Φεβρουάριο εκάστου έτους και η διανομή του Δεκεμβρίου αφορά στα δικαιώματα που **τιμολογήθηκαν** από το Μάρτιο μέχρι και τον Αύγουστο εκάστου έτους, **με την προϋπόθεση ότι τα ποσά των δικαιωμάτων έχουν εισπραχθεί και τα απαραίτητα τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία διανομής είναι διαθέσιμα και επεξεργασμένα.**

### 5.5.2 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΧΩΡΟΥΣ ΜΕ ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Η διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από τη χρήση μουσικών έργων που συμπεριλαμβάνονται στο ζωντανό πρόγραμμα ενός μουσικού καλλιτεχνικού σχήματος, σε συγκεκριμένο χώρο και η μουσική αποτελεί απαραίτητο στοιχείο, ως μουσικό προϊόν. - Παράρτημα Β, άρθρο 2.1α

**ΠΗΓΕΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ:** Επιχειρηματίες κέντρων διασκέδασης, clubs, χώρων κλπ., στους οποίους η ΕΔΕΜ έχει χορηγήσει τη σχετική άδεια.

#### ΤΕΚΜΗΡΙΩΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

- ❖ Playlists με τους τίτλους των μουσικών έργων και των δημιουργών αυτών, που υποχρεούται να παραδίδει στην ΕΔΕΜ ο εκάστοτε χρήστης
- ❖ Έγκαιρες δηλώσεις μελών της ΕΔΕΜ και οργανισμών συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού
- ❖ Επιτόπια καταγραφή στοιχείων
- ❖ Τεκμηρίωση και αναγνώριση μουσικών έργων

**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων γίνεται **με ακριβή στοιχεία** για κάθε μία από τις πηγές ξεχωριστά. Για τη διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από αυτού του είδους τη χρήση λαμβάνονται υπ' όψη, εκτός των παραπάνω αναφερομένων στοιχείων, για κάθε πηγή, το τιμολογηθέν και εισπραχθέν ποσό χωριστά, το οποίο και διανέμεται ισομερώς στα μουσικά έργα που εκτελέστηκαν στον εν λόγω χώρο.

**ΒΑΡΥΤΗΤΑ:** Στην περίπτωση που η ΕΔΕΜ έχει στη διάθεσή της περισσότερα από ένα από τα παραπάνω αναφερόμενα τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία (και αυτά δεν συμφωνούν μεταξύ τους), στην διανομή λαμβάνουν μέρος τα μουσικά έργα που έχουν προκύψει από την επιτόπια καταγραφή στοιχείων.

**ΧΡΟΝΟΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων από τη συγκεκριμένη χρήση των μουσικών έργων πραγματοποιείται **δύο φορές** το χρόνο, **Ιούνιο** και **Δεκέμβριο** εκάστου έτους.

Η διανομή του Ιουνίου αφορά στα δικαιώματα που **τιμολογήθηκαν** από το Σεπτέμβριο του προηγούμενου έτους μέχρι και το Φεβρουάριο εκάστου έτους και η διανομή του Δεκεμβρίου αφορά στα δικαιώματα που **τιμολογήθηκαν** από το Μάρτιο μέχρι και τον Αύγουστο εκάστου έτους, **με την προϋπόθεση ότι τα ποσά των δικαιωμάτων έχουν εισπραχθεί και τα απαραίτητα τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία διανομής είναι διαθέσιμα και επεξεργασμένα.**

### 5.5.3 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΧΩΡΟΥΣ ΜΕ ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΧΡΗΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Η διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από τη χρήση μουσικών έργων που εκτελούνται σε διάφορους χώρους ψυχαγωγίας είτε ζωντανά, είτε με μηχανικά μέσα και που η μουσική αποτελεί απαραίτητο στοιχείο, ως μουσικό προϊόν. –εξουσίες α,γ,ε,η,ια-

**ΠΗΓΕΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ:** Επιχειρήσεις bars, clubs, disco, café, μουσικών σκηνών, ταβερνών, γυμναστηρίων, πανηγυριών, κλπ., στους οποίους η ΕΔΕΜ έχει χορηγήσει τη σχετική άδεια.

**ΤΕΚΜΗΡΙΩΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:**

- Playlists με τους τίτλους των μουσικών έργων και των δημιουργών αυτών, που υποχρεούται (βάσει του <sup>α</sup>. 24 ν. 4481/2017) να παραδίδει στην ΕΔΕΜ ο εκάστοτε χρήστης.
- Έγκαιρες δηλώσεις μελών της ΕΔΕΜ και οργανισμών συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού
- Τεκμηρίωση και αναγνώριση μουσικών έργων
- Επιτόπια καταγραφή στοιχείων/Δειγματοληψία
- Προγράμματα ραδιοφωνικών σταθμών
- Ειδικά ρεπερτόρια
- Διαχρονικό ρεπερτόριο
- Ιστορικό αρχείο
- Πωλήσεις υλικών φορέων ήχου
- Ψηφιακά προγράμματα
- Προγράμματα συναυλιών
- Προγράμματα live (υπό μελέτη)
- Αναφορές χρήσης από Ψηφιακούς Παρόχους

**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων γίνεται στο σύνολο των χώρων αυτών, δηλαδή αθροίζονται τα ποσά που έχουν εισπραχθεί από όλους τους χώρους αυτούς και στη συνέχεια η διανομή γίνεται στο συνολικό ποσό, με τις παρακάτω μεθόδους:

**α) με δειγματοληψία.** Χρησιμοποιούνται τα προγράμματα που οι χρήστες υποχρεούνται να παραδίδουν στην ΕΔΕΜ, οι επιτόπιες καταγραφές στοιχείων που πραγματοποιεί η ΕΔΕΜ, καθώς επίσης και οι δηλώσεις μελών της ΕΔΕΜ και οργανισμών συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού.

**β) με αναλογία:** Οι παράμετροι που χρησιμοποιούνται για την διανομή των δικαιωμάτων είναι οι εξής:

- Αντιπροσωπευτικό δείγμα μουσικών έργων που προκύπτει από τα προγράμματα που η ΕΔΕΜ λαμβάνει από χρήστες αδειοδοτημένων χώρων,
- αντιπροσωπευτικό δείγμα των επιτόπιων καταγραφών που έχει πραγματοποιήσει η ΕΔΕΜ,
- Αντιπροσωπευτικό δείγμα από προγράμματα ραδιοφωνικών σταθμών (οι επωνυμίες των ραδιοφωνικών σταθμών που έχουν χρησιμοποιηθεί στην παράμετρο της αναλογίας, αναρτούνται στην ιστοσελίδα της ΕΔΕΜ, ανά εξάμηνο)
- Ειδικά ρεπερτόρια (π.χ. κρητικά, ποντιακά, ορχηστρικά, jazz, παιδικά κλπ.)
- Διαχρονικό ρεπερτόριο
- Ιστορικό αρχείο
- Στατιστικά από πωλήσεις υλικών φορέων ήχου
- Αντιπροσωπευτικό δείγμα από προγράμματα ψηφιακών παρόχων
- Αντιπροσωπευτικό δείγμα από προγράμματα συναυλιών





- Αντιπροσωπευτικό δείγμα από προγράμματα live (υπο μελέτη)

Πέραν όλων των παραπάνω λαμβάνονται υπ' όψη η τιμή μονάδος ανά τίτλο μουσικού έργου, η οποία είναι ίσης αξίας για κάθε διανομή χωριστά και η επαναληπτικότητα των έργων.

- **ΧΡΟΝΟΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων από τη συγκεκριμένη χρήση των μουσικών έργων πραγματοποιείται δύο φορές το χρόνο, Ιούνιο και Δεκέμβριο εκάστου έτους.

Η διανομή του Ιουνίου αφορά στα δικαιώματα που τιμολογήθηκαν από το Σεπτέμβριο του προηγούμενου έτους μέχρι και το Φεβρουάριο εκάστου έτους και η διανομή του Δεκεμβρίου αφορά στα δικαιώματα που τιμολογήθηκαν από το Μάρτιο μέχρι και τον Αύγουστο εκάστου έτους, με την προϋπόθεση ότι τα ποσά των δικαιωμάτων έχουν εισπραχθεί και τα απαραίτητα τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία διανομής είναι διαθέσιμα και επεξεργασμένα.

#### 5.5.4 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΧΩΡΟΥΣ ΜΕ ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Η διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από τη χρήση μουσικών έργων που εκτελούνται σε διάφορους χώρους εστίασης είτε ζωντανά, είτε με μηχανικά μέσα και που η μουσική είναι χρήσιμη για την ψυχαγωγία του κοινού. –εξουσίες α,γ,ε,η,ια-

**ΠΗΓΕΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ:** Επιχειρήσεις ξενοδοχείων, ναυτιλιακών εταιρειών, αεροπορικών εταιρειών, εμπορικών καταστημάτων, super markets, κομμωτηρίων, καζίνο κλπ. στους οποίους η ΕΔΕΜ έχει χορηγήσει τη σχετική άδεια.

#### ΤΕΚΜΗΡΙΩΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

- Playlists με τους τίτλους των μουσικών έργων και των δημιουργών αυτών, που υποχρεούται (βάσει του α. 24 ν. 4481/2017) να παραδίδει στην ΕΔΕΜ ο εκάστοτε χρήστης.
- Δηλώσεις μελών της ΕΔΕΜ και οργανισμών συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού
- Επιτόπια καταγραφή στοιχείων/δειγματοληψία
- Προγράμματα ραδιοφωνικών σταθμών
- Ειδικά ρεπερτόρια
- Διαχρονικό ρεπερτόριο
- Ιστορικό Αρχείο
- πωλήσεις υλικών φορέων ήχου
- Ψηφιακά προγράμματα
- Background music services
- **ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων γίνεται στο σύνολο των χώρων αυτών, δηλαδή αθροίζονται τα ποσά που έχουν εισπραχθεί από όλους τους χώρους αυτούς και στη συνέχεια η διανομή γίνεται στο συνολικό ποσό, με τις παρακάτω μεθόδους:

**α) με δειγματοληψία.** Χρησιμοποιούνται τα προγράμματα που οι χρήστες υποχρεούνται να παραδίδουν στην ΕΔΕΜ, οι επιτόπιες καταγραφές στοιχείων που πραγματοποιεί η ΕΔΕΜ,



καθώς επίσης και οι δηλώσεις μελών της ΕΔΕΜ και οργανισμών συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού.

**β) με αναλογία:** Οι παράμετροι που χρησιμοποιούνται για την διανομή των δικαιωμάτων είναι οι εξής:

- αντιπροσωπευτικό δείγμα μουσικών έργων που προκύπτει από τα προγράμματα που η ΕΔΕΜ λαμβάνει από χρήστες αδειοδοτημένων χώρων
- αντιπροσωπευτικό δείγμα των επιτόπιων καταγραφών που έχει πραγματοποιήσει η ΕΔΕΜ
- αντιπροσωπευτικό δείγμα από προγράμματα ραδιοφωνικών σταθμών (οι επωνυμίες των ραδιοφωνικών σταθμών που έχουν χρησιμοποιηθεί στην παράμετρο της αναλογίας, αναρτούνται στην ιστοσελίδα της ΕΔΕΜ, ανά εξάμηνο)
- ειδικά ρεπερτόρια (π.χ. κρητικά, ποντιακά, ορχηστρικά, jazz, παιδικά κλπ.)
- Διαχρονικό ρεπερτόριο
- Ιστορικό αρχείο
- στατιστικά από πωλήσεις υλικών φορέων ήχου
- αντιπροσωπευτικό δείγμα από προγράμματα ψηφιακών παρόχων
- αντιπροσωπευτικό δείγμα από προγράμματα background music services

Πέραν όλων των παραπάνω λαμβάνονται υπ' όψη η τιμή μονάδος ανά τίτλο μουσικού έργου, η οποία είναι ίσης αξίας για κάθε διανομή χωριστά και η επαναληπτικότητα των έργων.

**ΧΡΟΝΟΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων από τη συγκεκριμένη χρήση των μουσικών έργων πραγματοποιείται δύο φορές το χρόνο, Ιούνιο και Δεκέμβριο εκάστου έτους.

Η διανομή του Ιουνίου αφορά στα δικαιώματα που τιμολογήθηκαν από το Σεπτέμβριο του προηγούμενου έτους μέχρι και το Φεβρουάριο εκάστου έτους και η διανομή του Δεκεμβρίου αφορά στα δικαιώματα που τιμολογήθηκαν από το Μάρτιο μέχρι και τον Αύγουστο εκάστου έτους, με την προϋπόθεση ότι τα ποσά των δικαιωμάτων έχουν εισπραχθεί και τα απαραίτητα τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία διανομής είναι διαθέσιμα και επεξεργασμένα.

### 5.5.5. ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Η διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από τη χρήση μουσικών έργων που συμπεριλαμβάνονται σε κινηματογραφικές ταινίες, ντοκιμαντέρ και προβάλλονται σε κινηματογραφικές αίθουσες ή σε ειδικές εκδηλώσεις.- Παράρτημα Β, άρθρο 2.1στ

**ΠΗΓΕΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ:** Επιχειρήσεις κινηματογραφικών αιθουσών, διοργανωτές ειδικών εκδηλώσεων, στους οποίους η ΕΔΕΜ έχει χορηγήσει τη σχετική άδεια.

#### ΤΕΚΜΗΡΙΩΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

- ❖ Καταστάσεις με τους τίτλους των ταινιών, που υποχρεούται να παραδίδει στην ΕΔΕΜ ο εκάστοτε χρήστης.
- ❖ Έγκαιρες δηλώσεις μελών της ΕΔΕΜ και οργανισμών συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού



- ❖ Cue sheets (λίστες με τα μουσικά έργα που περιλαμβάνονται σε μια κινηματογραφική ταινία)
- ❖ Αριθμός εισιτηρίων ανά ταινία και ανά κινηματογραφική αίθουσα
- ❖ Τεκμηρίωση και αναγνώριση μουσικών έργων

**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων γίνεται με ακριβή στοιχεία. Για τη διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από αυτού του είδους τη χρήση λαμβάνονται υπ' όψη, εκτός των παραπάνω αναφερομένων στοιχείων, η τιμή μονάδος ανά τίτλο μουσικού έργου που περιλαμβάνεται σε κάθε ταινία.

**ΧΡΟΝΟΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων από τη συγκεκριμένη χρήση των μουσικών έργων πραγματοποιείται δύο φορές το χρόνο, **Ιούνιο** και **Δεκέμβριο** εκάστου έτους. Η διανομή του Ιουνίου αφορά στα δικαιώματα που **τιμολογήθηκαν** από το Σεπτέμβριο του προηγούμενου έτους μέχρι και το Φεβρουάριο εκάστου έτους και η διανομή του Δεκεμβρίου αφορά στα δικαιώματα που **τιμολογήθηκαν** από το Μάρτιο μέχρι και τον Αύγουστο εκάστου έτους, **με την προϋπόθεση ότι τα ποσά των δικαιωμάτων έχουν εισπραχθεί και τα απαραίτητα τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία διανομής είναι διαθέσιμα και επεξεργασμένα.**

## 5.6 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΠΙΓΡΑΜΜΙΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ (ONLINE)

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Η διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από τη χρήση μουσικών έργων μέσω δικτύων, (Διαδίκτυο, κινητή τηλεφωνία, κλπ.) για το σύνολο του ρεπερτορίου που εκπροσωπεί. - Παράρτημα Β, άρθρο 2.1γ,ιδ

Στις περιπτώσεις downloading το 75% του ποσού διανέμεται ως μηχανικό δικαίωμα και το 25% ως εκτελεστικό δικαίωμα, όπως έχει καθοριστεί βάσει διεθνούς πρακτικής. Στις περιπτώσεις streaming το 25% του ποσού διανέμεται ως μηχανικό δικαίωμα και το 75% ως εκτελεστικό δικαίωμα, όπως έχει καθοριστεί βάσει διεθνούς πρακτικής.

### 5.6.1 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Η διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από τη χρήση μουσικών έργων μέσω διαδικτύου για το σύνολο του ρεπερτορίου που εκπροσωπεί. Η χρήση μπορεί να είναι διαδραστική και/ή μη διαδραστική.

**ΠΗΓΕΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ: ΠΑΡΟΧΟΙ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ:** επιχειρήσεις ψηφιακών δισκοπωλείων, simulcasting, web radios, web tvs, sites, τηλεόραση διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IPTV), οπτικοακουστικά έργα κατά παραγγελία (Video on demand), μουσική σε χώρους για Δημόσια εκτέλεση (background music services) κλπ.

### 5.6.1 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ- ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΠΑΡΟΧΟΙ (DSPs)

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Η διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από την διάθεση μουσικών έργων μέσω διαδικτύου για το σύνολο του ρεπερτορίου που εκπροσωπεί η **ΕΔΕΜ**.

**ΠΗΓΕΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ:** Ψηφιακοί πάροχοι (όπως YouTube, i-tunes, Spotify, Deezer, Napster κλπ.), στους οποίους η **ΕΔΕΜ** έχει χορηγήσει τη σχετική άδεια.

### ΤΕΚΜΗΡΙΩΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:



- ❖ Εφαρμογή DDEX και CCID (λαμβάνοντας υπόψη τις εξαιρέσεις του ρεπερτορίου)

**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων γίνεται με ακριβή στοιχεία. Για τη διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από αυτού του είδους τη χρήση λαμβάνονται υπ' όψη, εκτός των παραπάνω αναφερομένων στοιχείων, η τιμή μονάδος ανά τίτλο μουσικού έργου, η οποία είναι ίσης αξίας για κάθε διανομή χωριστά και η επαναληπτικότητα των έργων.

**ΧΡΟΝΟΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων από τη συγκεκριμένη χρήση των μουσικών έργων πραγματοποιείται δύο φορές το χρόνο, τον Ιούνιο και τον Δεκέμβριο εκάστου έτους, για το αμέσως προηγούμενο ημερολογιακό εξάμηνο, με την προϋπόθεση ότι τα ποσά των δικαιωμάτων έχουν εισπραχθεί και τα απαραίτητα τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία διανομής είναι διαθέσιμα και επεξεργασμένα.

#### 5.6.1.2 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ– ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ (SIMULCASTING)

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Η διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από τη χρήση μουσικών έργων μέσω διαδικτύου- simulcasting, για το σύνολο του ρεπερτορίου που εκπροσωπεί.

**ΠΗΓΕΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ:** Επιχειρήσεις ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών σταθμών, στους οποίους η ΕΔΕΜ έχει χορηγήσει τη σχετική άδεια.

#### ΤΕΚΜΗΡΙΩΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

- ❖ Playlists με τους τίτλους των μουσικών έργων και των δημιουργών αυτών, που υποχρεούται να αποστέλλει στην ΕΔΕΜ ο εκάστοτε χρήστης. (τα playlists είναι ίδια με αυτά των ραδιοφωνικών σταθμών που εκπέμπουν μέσω επίγειου σήματος)
- ❖ Έγκαιρες δηλώσεις μελών
- ❖ Τεκμηρίωση και αναγνώριση μουσικών έργων

**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων γίνεται στο σύνολο των ραδιοφώνων και τηλεοράσεων, δηλαδή αθροίζονται τα ποσά που έχουν εισπραχθεί από όλα τα ραδιόφωνα και τηλεοράσεις, και στη συνέχεια η διανομή γίνεται στο συνολικό ποσό:

α) με δειγματοληψία. Χρησιμοποιούνται τα προγράμματα που η ΕΔΕΜ παραλαμβάνει από τους χρήστες και οι δηλώσεις μελών της ΕΔΕΜ

β) με αναλογία: Χρησιμοποιείται αντιπροσωπευτικό δείγμα μουσικών έργων που προκύπτει από προγράμματα που έχουν σταλεί από παρόμοια ραδιόφωνα και τηλεοράσεις.

Πέραν των ανωτέρω αναφερομένων στοιχείων, λαμβάνεται υπ' όψη και η τιμή μονάδος ανά τίτλο μουσικού έργου, η οποία είναι ίσης αξίας για κάθε διανομή χωριστά και η επαναληπτικότητα των έργων.

**ΧΡΟΝΟΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων από τη συγκεκριμένη χρήση των μουσικών έργων πραγματοποιείται δύο φορές το χρόνο, τον Ιούνιο και τον Δεκέμβριο εκάστου έτους, και αφορά ετήσια χρήση, με την προϋπόθεση ότι τα ποσά των



**δικαιωμάτων έχουν εισπραχθεί και τα απαραίτητα τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία διανομής είναι διαθέσιμα και επεξεργασμένα.**

### 5.6.1.3 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ (WEBSITES)

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Η διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από τη χρήση μουσικών έργων μέσω διαδικτύου και που ενσωματώνονται σε sites για το σύνολο του ρεπερτορίου που εκπροσωπεί.

**ΠΗΓΕΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ:** Ιδιοκτήτες sites, στους οποίους η ΕΔΕΜ έχει χορηγήσει τη σχετική άδεια.

#### **ΤΕΚΜΗΡΙΩΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:**

- ❖ Playlists με τους τίτλους των μουσικών έργων και των δημιουργών αυτών, που υποχρεούται να αποστέλλει στην ΕΔΕΜ ο εκάστοτε χρήστης
- ❖ Έγκαιρες δηλώσεις μελών
- ❖ Τεκμηρίωση και αναγνώριση μουσικών έργων

**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων γίνεται:

**α) με ακριβή στοιχεία:** Για τη διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από αυτού του είδους τη χρήση λαμβάνονται υπόψη, εκτός των παραπάνω αναφερομένων στοιχείων, η τιμή μονάδας ανά τίτλο μουσικού έργου, η οποία είναι ίσης αξίας για κάθε διανομή χωριστά και η επαναληπτικότητα των έργων.

**β) με δειγματοληψία:** Για τις ιστοσελίδες για τις οποίες οι χρήστες δεν έχουν αποστείλει τα σχετικά Playlists, η διανομή γίνεται στο σύνολο των δικαιωμάτων των χρηστών που δεν έχουν αποστείλει Playlists και ως δείγμα χρησιμοποιούνται όσα Playlists έχουν ληφθεί από αυτού του είδους τις χρήσεις, της αντίστοιχης χρονικής περιόδου χρήσης.

**ΧΡΟΝΟΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων από τη συγκεκριμένη χρήση των μουσικών έργων πραγματοποιείται δύο φορές το χρόνο, τον **Ιούνιο** και τον **Δεκέμβριο** εκάστου έτους, για το αμέσως προηγούμενο ημερολογιακό εξάμηνο, **με την προϋπόθεση ότι τα ποσά των δικαιωμάτων έχουν εισπραχθεί και τα απαραίτητα τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία διανομής είναι διαθέσιμα και επεξεργασμένα.**

### 5.6.1.4 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ- ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ (WEB RADIO) /ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ (WEB TV)

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Η διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από τη χρήση μουσικών έργων μέσω διαδικτύου και που αναμεταδίδονται από web radios και web tvs.

**ΠΗΓΕΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ:** Επιχειρήσεις, ιδιοκτήτες web radios, web tvs στους οποίους η ΕΔΕΜ έχει χορηγήσει τη σχετική άδεια.

#### **ΤΕΚΜΗΡΙΩΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:**

- ❖ Playlists με τους τίτλους των μουσικών έργων και των δημιουργών αυτών, που υποχρεούται να αποστέλλει στην ΕΔΕΜ ο εκάστοτε χρήστης.
- ❖ Έγκαιρες δηλώσεις μελών
- ❖ Τεκμηρίωση και αναγνώριση μουσικών έργων



**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων γίνεται στο σύνολο των web radios, web tvs, δηλαδή αθροίζονται τα ποσά που έχουν εισπραχθεί από όλα τα web radios, web tvs και στη συνέχεια η διανομή γίνεται στο συνολικό ποσό:

α) **με δειγματοληψία.** Χρησιμοποιούνται τα προγράμματα που η **ΕΔΕΜ** παραλαμβάνει από τους χρήστες και οι δηλώσεις μελών της **ΕΔΕΜ**

β) **με αναλογία:** Χρησιμοποιείται αντιπροσωπευτικό δείγμα μουσικών έργων που προκύπτει από προγράμματα που έχουν σταλεί από παρόμοια web radios, web tvs.

Πέραν των ανωτέρων αναφερομένων στοιχείων, λαμβάνεται υπ' όψη και η τιμή μονάδος ανά τίτλο μουσικού έργου, η οποία είναι ίσης αξίας για κάθε διανομή χωριστά και η επαναληπτικότητα των έργων.

**ΧΡΟΝΟΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων από τη συγκεκριμένη χρήση των μουσικών έργων πραγματοποιείται **δύο** φορές το χρόνο τον **Ιούνιο** και τον **Δεκέμβριο** εκάστου έτους για το αμέσως προηγούμενο ημερολογιακό εξάμηνο, **με την προϋπόθεση ότι τα ποσά των δικαιωμάτων έχουν εισπραχθεί και τα απαραίτητα τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία διανομής είναι διαθέσιμα και επεξεργασμένα.**

#### **5.6.2 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΠΑΡΟΧΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΓΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗ**

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Αφορά στη διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από την χρήση των μουσικών έργων μέσω διαδικτύου και που γίνονται προσिता προς το κοινό σε χώρους για Δημόσια Εκτέλεση.

**ΠΗΓΕΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ:** Επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται σε αυτού του είδους τις παροχές (background music services) προς τους πελάτες τους και στους οποίους η **ΕΔΕΜ** έχει χορηγήσει τη σχετική άδεια.

#### **ΤΕΚΜΗΡΙΩΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:**

- ❖ Playlists με τους τίτλους των μουσικών έργων και των δημιουργών αυτών, που υποχρεούται να αποστέλλει στην **ΕΔΕΜ** ο εκάστοτε χρήστης, ή και ο παρέχων τη μουσική υπηρεσία.
- ❖ Τεκμηρίωση και αναγνώριση μουσικών έργων

**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων γίνεται **με ακριβή στοιχεία.** Για τη διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από αυτού του είδους τη χρήση λαμβάνονται υπ' όψη, εκτός των παραπάνω αναφερομένων στοιχείων, η τιμή μονάδος ανά τίτλο μουσικού έργου, η οποία είναι ίσης αξίας για κάθε διανομή χωριστά και η επαναληπτικότητα των έργων.

**ΧΡΟΝΟΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων από τη συγκεκριμένη χρήση των μουσικών έργων πραγματοποιείται **δύο** φορές το χρόνο, συγκεκριμένα τον **Ιούνιο** και τον **Δεκέμβριο** εκάστου έτους, και αφορά στην χρήση του αμέσως προηγούμενου ημερολογιακού εξαμήνου **με την προϋπόθεση ότι τα ποσά των δικαιωμάτων έχουν εισπραχθεί και τα απαραίτητα τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία διανομής είναι διαθέσιμα και επεξεργασμένα.**



### 5.6.3 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΚΙΝΗΤΗΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑΣ

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Η διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από την εκμετάλλευση/διάθεση (downloading / streaming) μουσικών έργων μέσω δικτύων κινητής τηλεφωνίας.

**ΠΗΓΕΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ:** Εταιρείες κινητής τηλεφωνίας, στις οποίες η ΕΔΕΜ έχει χορηγήσει τη σχετική άδεια.

#### ΤΕΚΜΗΡΙΩΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

- ❖ Playlists με τους τίτλους των μουσικών έργων και των δημιουργών αυτών, που υποχρεούται να αποστέλλει στην ΕΔΕΜ ο εκάστοτε χρήστης.
- ❖ Τεκμηρίωση και αναγνώριση μουσικών έργων

**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων γίνεται με ακριβή στοιχεία. Για τη διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από αυτού του είδους τη χρήση λαμβάνονται υπ' όψη, εκτός των παραπάνω αναφερομένων στοιχείων, η τιμή μονάδος ανά τίτλο μουσικού έργου, η οποία είναι ίσης αξίας για κάθε διανομή χωριστά και η επαναληπτικότητα των έργων.

**ΧΡΟΝΟΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων από τη συγκεκριμένη χρήση των μουσικών έργων πραγματοποιείται δύο φορές το χρόνο, τον Ιούνιο και τον Δεκέμβριο εκάστου έτους, για το αμέσως προηγούμενο ημερολογιακό εξάμηνο, με την προϋπόθεση ότι τα ποσά των δικαιωμάτων έχουν εισπραχθεί και τα απαραίτητα τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία διανομής είναι διαθέσιμα και επεξεργασμένα.

### 5.6.4 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΥ ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟΥ (IPTV) – ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ (VIDEO ON DEMAND)

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Η διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από τη χρήση μουσικών έργων μέσω broadband σύνδεσης (διαδικτυακό πρωτόκολλο - internet protocol).

**ΠΗΓΕΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ:** Επιχειρήσεις παροχής τηλεόρασης διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IPTV) και Βίντεο κατ' επιλογή (Video on demand), στους οποίους η ΕΔΕΜ έχει χορηγήσει τη σχετική άδεια.

#### ΤΕΚΜΗΡΙΩΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

- ❖ Playlists με τους τίτλους των οπτικοακουστικών και μουσικών έργων και των δημιουργών αυτών, που υποχρεούται να αποστέλλει στην ΕΔΕΜ ο εκάστοτε χρήστης.
- ❖ Τεκμηρίωση και αναγνώριση μουσικών έργων

**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων γίνεται με ακριβή στοιχεία. Για τη διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από αυτού του είδους τη χρήση λαμβάνονται υπ' όψη, εκτός των παραπάνω αναφερομένων στοιχείων, η τιμή μονάδος ανά τίτλο μουσικού έργου, η οποία είναι ίσης αξίας για κάθε διανομή χωριστά και η επαναληπτικότητα των έργων.



**ΧΡΟΝΟΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων από τη συγκεκριμένη χρήση των μουσικών έργων πραγματοποιείται **δύο** φορές το χρόνο, τον **Ιούνιο** και τον **Δεκέμβριο** εκάστου έτους, για το αμέσως προηγούμενο ημερολογιακό εξάμηνο, **με την προϋπόθεση ότι τα ποσά των δικαιωμάτων έχουν εισπραχθεί και τα απαραίτητα τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία διανομής είναι διαθέσιμα και επεξεργασμένα.**

## 5.7 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Η διανομή των δικαιωμάτων που απορρέουν από τη χρήση μουσικών έργων, μελών της **ΕΔΕΜ**, που γίνεται εκτός της Ελληνικής επικράτειας.- Παράρτημα Β, άρθρο 2.1 (αφορά στο σύνολο των εξουσιών)

**ΠΗΓΕΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ:** Οργανισμοί Συλλογικής Διαχείρισης του εξωτερικού με τους οποίους η **ΕΔΕΜ** έχει συνάψει συμβάσεις αμοιβαίας εκπροσώπησης.

### ΤΕΚΜΗΡΙΩΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

- ❖ Καταστάσεις με τα μουσικά έργα, που στέλνουν οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού, ανά κατηγορία διανομής, των οποίων έχει γίνει χρήση στο εξωτερικό, με τα αντίστοιχα ποσά ανά έργο.
- ❖ Τεκμηρίωση και αναγνώριση μουσικών έργων

**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων γίνεται **με ακριβή στοιχεία**, βάσει των ανωτέρω καταστάσεων.

Δικαιώματα που αφορούν αναμετάδοση της Ελληνικής κρατικής τηλεόρασης στο εξωτερικό (Καλωδιακή / Δορυφορική Τηλεόραση) αποστέλλονται στην **ΕΔΕΜ** από τους ξένους ΟΣΔ, χωρίς τεκμηριωτικά έγγραφα. Τα ποσά των δικαιωμάτων αυτών αθροίζονται ανά έτος χρήσης, από όσους ΟΣΔ τα αποστέλλουν και διανέμονται μία φορά το χρόνο με το Playlist της αντίστοιχης χρονιάς της εν λόγω κρατικής τηλεόρασης.

**ΧΡΟΝΟΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων από τη συγκεκριμένη χρήση των μουσικών έργων πραγματοποιείται **δύο** φορές το χρόνο, **Ιούνιο** και **Δεκέμβριο** εκάστου έτους.

Η διανομή του Ιουνίου αφορά στα δικαιώματα που **τιμολογήθηκαν** από το Ιούλιο μέχρι και τον Δεκέμβριο του προηγούμενου έτους και η διανομή του Δεκεμβρίου αφορά στα δικαιώματα που **τιμολογήθηκαν** από τον Ιανουάριο μέχρι και τον Ιούνιο εκάστου έτους, **με την προϋπόθεση ότι τα ποσά των δικαιωμάτων έχουν εισπραχθεί και τα απαραίτητα τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία διανομής είναι διαθέσιμα και επεξεργασμένα.**

## 5.8 ΑΜΟΙΒΗ ΑΠΟ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΓΙΑ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ (άρθρο 18 του ν .2121/ 1993, όπως ισχύει)

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Η διανομή της αμοιβής για την ελεύθερη αναπαραγωγή έργων του ήχου για ιδιωτική χρήση για την οποία χρησιμοποιούνται τεχνικά μέσα, όπως συσκευές εγγραφής ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, μαγνητικές ταινίες ή άλλοι υλικοί φορείς πρόσφοροι για την αναπαραγωγή ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, στα οποία συμπεριλαμβάνονται οι υλικοί φορείς ψηφιακής αντιγραφής, ιδίως CD-RW, CD-R, DVD και άλλα αποθηκευτικά μέσα χωρητικότητας άνω των 4GB, ηλεκτρονικοί υπολογιστές, φορητές συσκευές –





ταμπλέτες (tablets), έξυπνα κινητά τηλέφωνα (smartphones), συσκευές ή εξαρτήματα ανεξάρτητα εάν λειτουργούν σε συνάρτηση ή μη με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και χρησιμοποιούνται για την ψηφιακή αντιγραφή, μετεγγραφή ή με άλλο τρόπο αναπαραγωγή, όπως εκάστοτε προβλέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία, σήμερα δε από το άρθρο 18 του ν. 2121/1993.

**ΠΗΓΕΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ:** Παραγωγοί ή εισαγωγείς ή και αποκτώντες ενδοκοινοτικά τεχνικά μέσα, όπως συσκευές εγγραφής ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, μαγνητικές ταινίες ή άλλοι υλικοί φορείς πρόσφοροι για την αναπαραγωγή ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, στα οποία συμπεριλαμβάνονται οι υλικοί φορείς ψηφιακής αντιγραφής, ιδίως CD-RW, CD-R, DVD και άλλα αποθηκευτικά μέσα χωρητικότητας άνω των 4GB, ηλεκτρονικοί υπολογιστές, φορητές συσκευές – ταμπλέτες (tablets), έξυπνα κινητά τηλέφωνα (smartphones), συσκευές ή εξαρτήματα ανεξάρτητα εάν λειτουργούν σε συνάρτηση ή μη με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και χρησιμοποιούνται για την ψηφιακή αντιγραφή, μετεγγραφή ή με άλλο τρόπο αναπαραγωγή, σύμφωνα με το άρθρο 18 του ν. 2121/1993 όπως ισχύει.

#### **ΤΕΚΜΗΡΙΩΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:**

Τεκμηριωτικά έγγραφα και στοιχεία δεν είναι διαθέσιμα εφόσον η χρήση είναι ιδιωτική.

#### **ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:**

Πραγματοποιούνται δύο κατηγορίες διανομής ως εξής:

α) Τα ποσά που αφορούν αμοιβές από ιδιωτική αναπαραγωγή μέσω ηλεκτρονικών υπολογιστών, των φορητών ηλεκτρονικών συσκευών – ταμπλέτες (tablets), και των έξυπνων κινητών τηλεφώνων (smartphones) και τα οποία ορίζονται σε ποσοστό 2% της αξίας τους.

β) Τα ποσά που αφορούν αμοιβές από ιδιωτική αναπαραγωγή μέσω συσκευών εγγραφής ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, μαγνητικών ταινιών, ή άλλων υλικών φορέων πρόσφορων για την αναπαραγωγή ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, των υλικών φορέων ψηφιακής αντιγραφής και των άλλων αποθηκευτικών μέσων χωρητικότητας άνω των 4GB, όπως επίσης και αμοιβές για συσκευές ή εξαρτήματα ανεξάρτητα εάν λειτουργούν σε συνάρτηση ή μη με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και χρησιμοποιούνται για την ψηφιακή αντιγραφή, μετεγγραφή ή με άλλο τρόπο αναπαραγωγή και τα οποία ορίζονται σε 6% της αξίας τους.

Ως βάση υπολογισμού – παράμετροι διανομής και στις δύο περιπτώσεις λαμβάνονται υπόψη διανομές ραδιοφώνου, τηλεόρασης, μηχανικών, ψηφιακών μέσων, και διαχρονικού ρεπερτορίου για κάθε συγκεκριμένη περίοδο.

Και στις δύο περιπτώσεις, τα δικαιώματα διανέμονται τόσο στα μέλη της **ΕΔΕΜ** όσο και στους αλλοδαπούς δημιουργούς / δικαιούχους (που συμμετείχαν στις αναφερόμενες ως άνω διανομές) pro rata και βάσει των αρχών της ίσης και δίκαιης μεταχείρισης.

**ΧΡΟΝΟΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:** Η διανομή των δικαιωμάτων από τη συγκεκριμένη χρήση των μουσικών έργων πραγματοποιείται **δύο φορές το χρόνο, Ιούνιο και Δεκέμβριο** εκάστου έτους, και αφορά την εύλογη αμοιβή που τιμολογήθηκε κατά το αμέσως προηγούμενο ημερολογιακό εξάμηνο, με την προϋπόθεση ότι τα ποσά της αμοιβής έχουν εισπραχθεί.



## 5.9 ΜΗ ΔΙΑΝΕΜΗΤΕΑ - ΕΠΑΝΑΔΙΑΝΟΜΕΣ

**5.9.1 Η ΕΔΕΜ** λαμβάνει όλα τα αναγκαία μέτρα για την ταυτοποίηση και τον εντοπισμό των δικαιούχων και επαληθεύει τα αρχεία που αναφέρονται στο α. 13, παρ. 4. του ν. 4481/2017, καθώς και άλλα άμεσα διαθέσιμα αρχεία. Το αργότερο τρεις (3) μήνες μετά τη λήξη της προθεσμίας που ορίζεται στο α. 19, παρ. 2 του ν. 4481/2017, όπως ισχύει, ο οργανισμός συλλογικής διαχείρισης παρέχει πληροφορίες σχετικά με τα έργα και άλλα αντικείμενα προστασίας για τα οποία ένας ή περισσότεροι δικαιούχοι δεν έχουν ταυτοποιηθεί ή εντοπιστεί:

- α) στους δικαιούχους που εκπροσωπεί ή, αν η **ΕΔΕΜ** έχει ως μέλη οντότητες που εκπροσωπούν τους δικαιούχους (πχ εκδότες), σε αυτές τις οντότητες και
- β) σε όλους τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης, με τους οποίους έχει συνάψει συμβάσεις εκπροσώπησης. Στις πληροφορίες του δεύτερου εδαφίου περιλαμβάνονται, όπου υπάρχουν, τα εξής:
  - αα) ο τίτλος του έργου ή άλλου αντικειμένου προστασίας,
  - ββ) το όνομα του δικαιούχου,
  - γγ) το όνομα του εκδότη ή παραγωγού,
  - δδ) κάθε άλλη σχετική διαθέσιμη πληροφορία, η οποία μπορεί να βοηθήσει στην ταυτοποίηση του δικαιούχου.

Εάν τα προαναφερόμενα μέτρα δεν αποφέρουν αποτελέσματα, η **ΕΔΕΜ** θέτει τις πληροφορίες αυτές στη διάθεση του κοινού το αργότερο ένα (1) έτος μετά τη λήξη της προθεσμίας των τριών (3) μηνών.

Αν τα ποσά που οφείλονται στους δικαιούχους δεν είναι δυνατό να διανεμηθούν μετά την παρέλευση τριών (3) ετών από το τέλος του φορολογικού έτους εντός του οποίου εισπράχθηκαν τα έσοδα από τα δικαιώματα και εφόσον η **ΕΔΕΜ** ή ο τυχόν διάδοχος φορέας έχει λάβει όλα τα αναγκαία μέτρα για την ταυτοποίηση και τον εντοπισμό των δικαιούχων, όπως αναφέρονται στο α. 19, παρ. 4 του ν. 4481/2017, τα ποσά αυτά θεωρούνται μη διανεμητέα.

Η πρόβλεψη αυτή εφαρμόζεται και στα μη διανεμητέα ποσά από την είσπραξη της εύλογης αμοιβής.

**Β)** Η γενική συνέλευση των μελών του οργανισμού συλλογικής διαχείρισης ή το Διοικητικό συμβούλιο κατόπιν εξουσιοδότησης, αποφασίζει σχετικά με τη χρήση των μη διανεμητέων ποσών, με την επιφύλαξη του δικαιώματος των δικαιούχων να διεκδικήσουν τα ποσά αυτά από τον οργανισμό συλλογικής διαχείρισης ή την ανεξάρτητη οντότητα διαχείρισης του α. 51 του ν.4481/2017 όπως ισχύει, εάν δεν έχουν παραγραφεί.

γ. Μόνο το ήμισυ των μη διανεμητέων ποσών μπορεί να χρησιμοποιηθεί από την **ΕΔΕΜ**, για επενδύσεις, ενώ το υπόλοιπο ήμισυ μπορεί να χρησιμοποιηθεί, χωριστά και κατά τρόπο ανεξάρτητο, για τη χρηματοδότηση υπηρεσιών κοινωνικού, πολιτιστικού και εκπαιδευτικού περιεχομένου προς όφελος των δικαιούχων. Με απόφαση της γενικής συνέλευσης των μελών ή του Διοικητικού συμβουλίου αν έχει σχετική εξουσιοδότηση, μπορεί να αυξηθεί το ύψος των μη διανεμητέων ποσών για επενδύσεις. Επίσης, η γενική συνέλευση των μελών οργανισμού συλλογικής διαχείρισης ή το Διοικητικό συμβούλιο, αντίστοιχα, μπορεί να αποφασίζει ότι ένα μέρος των μη διανεμητέων ποσών θα διανεμηθεί στους δικαιούχους, εφόσον αυτή η απόφαση δεν προσκρούει στη δυνατότητα των δικαιούχων να διεκδικούν και να λαμβάνουν τα ποσά που αντιστοιχούν σε αξιώσεις τους οι οποίες δεν έχουν παραγραφεί.



### **5.9.2 ΕΠΑΝΑΔΙΑΝΟΜΗ**

Με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης ή του Διοικητικού Συμβουλίου, στην περίπτωση της προηγούμενης παραγράφου καθορίζεται κάθε φορά το ύψος του ποσοστού των μη διανεμητέων ποσών που μπορεί να διανεμηθεί στους δικαιούχους με βάση τους ακόλουθους κανόνες:

α) Για κάθε έργο που το ποσό των δικαιωμάτων υπερβαίνει τα 10€, η **ΕΔΕΜ** προβαίνει εκ νέου σε τεκμηρίωσή του, βάσει των πληροφοριών και της τεκμηρίωσης που έχει λάβει εν τω μεταξύ, από οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού, δηλώσεις εκδοτών, inquiry lists κλπ.

β) Για τα υπόλοιπα έργα, για τα οποία παρόλες τις ενέργειες δεν έχουν προκύψει στοιχεία, και που το ποσό των δικαιωμάτων είναι μικρότερο των 10€, όπως επίσης και για τα έργα που παρ' όλες τις προσπάθειες της **ΕΔΕΜ**, συμπεριλαμβανομένης και της εφαρμογής των κανόνων Ρώμης και Βαρσοβίας, δεν κατέστη δυνατή η τεκμηρίωση τους, τα δικαιώματα επαναδιανέμονται τόσο στα μέλη της **ΕΔΕΜ**, όσο και στους αλλοδαπούς δημιουργούς/δικαιούχους (που συμμετείχαν στην αρχική, εκάστου έτους, διανομή), βάσει pro rata και των αρχών της ίσης και δίκαιης μεταχείρισης.

γ) Επιστροφή δικαιωμάτων από ξένους ΟΣΔ (Fees in error): Μετά την αποστολή δικαιωμάτων στους ξένους ΟΣΔ και μετά την επεξεργασία που πραγματοποιούν, διαπιστώνεται ότι κάποια δικαιώματα τα οποία αφορούν σε ξένο ρεπερτόριο, είναι μη εκπροσωπούμενα από αυτούς. Αυτά τα μη εκπροσωπούμενα δικαιώματα επιστρέφονται στην **ΕΔΕΜ**, χωρίς ανάλυση των μουσικών έργων. Τα ποσά των δικαιωμάτων αυτών περιλαμβάνονται στις επαναδιανομές και μοιράζονται βάσει pro rata και των αρχών της ίσης και δίκαιης μεταχείρισης.



## 6. ΠΑΡΑΓΡΑΦΗ

Βάσει του α. 19 παρ. 8 ν. 4481/2017, όπως ισχύει, οι αξιώσεις των δικαιούχων για είσπραξη εσόδων από δικαιώματα κατά των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης παραγράφονται σε δέκα (10) έτη από το τέλος του φορολογικού έτους εντός του οποίου εισπράχθηκαν. Αν δεν έχει γίνει ταυτοποίηση ή εντοπισμός των δικαιούχων, τα ως άνω δέκα (10) έτη υπολογίζονται από την ολοκλήρωση της διαδικασίας του κεφαλαίου 5.9.1 .

## 7. ΔΙΟΡΘΩΤΙΚΕΣ ΕΓΓΡΑΦΕΣ

Για τις διορθωτικές εγγραφές λαμβάνονται υπ' όψη τα καθοριζόμενα εκάστοτε ελάχιστα ποσά, βάσει των κανονισμών BIEM/CISAC, δηλαδή σήμερα το ποσό των 10€ ανά έργο. Εάν το αίτημα είναι βάσιμο και δικαιολογημένο, τότε πραγματοποιείται από την ΕΔΕΜ η αντίστοιχη λογιστική τακτοποίηση ως «διορθωτική εγγραφή», το αργότερο έξι (6) μήνες από την υποβολή του αιτήματος.

### 7.1 Μέλη ΕΔΕΜ

Το αίτημα, από μέλη της ΕΔΕΜ, για διορθωτικές εγγραφές εξετάζεται εάν υποβληθεί εντός έξι (6) μηνών από την έκδοση της εκκαθάρισης που λαμβάνουν τα μέλη σε κάθε διανομή. Το μέλος της ΕΔΕΜ που επιθυμεί να κάνει αίτηση για λογιστική τακτοποίηση, θα πρέπει να την υποβάλλει στο αρμόδιο Τμήμα της ΕΔΕΜ εγγράφως, μαζί με όλα τα στοιχεία που διαθέτει προς θεμελίωση του αιτήματός του.

Στη συνέχεια η ΕΔΕΜ προβαίνει σε έλεγχο των στοιχείων αυτών και έρχεται σε επαφή με τα υπόλοιπα ενδιαφερόμενα μέρη, ζητώντας την αποδοχή και τη συγκατάθεσή τους, προκειμένου να προβεί στην αντίστοιχη λογιστική τακτοποίηση όλων των ενδιαφερομένων μερών.

Σε περίπτωση διένεξης ή αμφισβήτησης από τα εμπλεκόμενα μέρη κρίνει το Διοικητικό Συμβούλιο, εφόσον εξετάσει όλα τα στοιχεία, τα οποία θεωρεί απαραίτητα και το οποίο λαμβάνει απόφαση επί του αιτήματος.

### 7.2 Οργανισμοί Συλλογικής Διαχείρισης εξωτερικού

Οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού μπορούν να υποβάλλουν εγγράφως αίτημα στην ΕΔΕΜ για λογιστική τακτοποίηση, συνοδευόμενο με την ορθή τεκμηρίωση των έργων που εκπροσωπούν.

Οι περιπτώσεις που μπορεί να προκύψουν διορθωτικές εγγραφές και αφορούν έργα που ανήκουν σε μέλη οργανισμών συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού είναι οι εξής:

α) όταν η ΕΔΕΜ έχει διανεμίει και καταβάλει δικαιώματα σ έναν οργανισμό συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού, για έργα τα οποία δεν ανήκουν εξ ολοκλήρου ή εν μέρει στο ρεπερτόριο του, αλλά ανήκουν σε άλλο οργανισμό συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού ή ακόμα και σε δικαιούχο- μέλος της ΕΔΕΜ

β) όταν η ΕΔΕΜ έχει διανεμίει και καταβάλει δικαιώματα για μέρος ποσοστού του έργου σε οργανισμό συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού, το οποίο όμως εκπροσωπεί εξ ολοκλήρου

γ) όταν η ΕΔΕΜ έχει διανεμίει και καταβάλει δικαιώματα σε οργανισμό συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού για έργα, βάσει των κανόνων Ρώμης και Βαρσοβίας

δ) όταν η ΕΔΕΜ συγκεντρώσει πληροφορίες για έργα που έχουν συμπεριληφθεί σε inquiry lists.

Αναδρομικότητα: Διορθωτικές εγγραφές γίνονται για τα προηγούμενα τρία έτη, όπως ορίζεται από τα ισχύοντα, βάσει των κανονισμών BIEM/CISAC



## 8. ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ

Μετά την ολοκλήρωση της επεξεργασίας των κάθε είδους Διανομών δικαιωμάτων, (μηχανικά, εκτελεστικά, ραδιοφωνία, τηλεόραση κτλ.), εκδίδεται το Ημερολόγιο Διανομών. Εν συνεχεία ενημερώνεται η ατομική καρτέλα του κάθε δικαιούχου πνευματικών δικαιωμάτων, για τον οποίο προέκυψαν πνευματικά δικαιώματα από τις Διανομές.

Στο τέλος κάθε μήνα, εντός του οποίου έγινε Διανομή, η **ΕΔΕΜ** εκδίδει εκκαθαρίσεις οι οποίες απεικονίζουν:

- Τα μικτά ποσά, που αναλογούν σε κάθε δικαιούχο πνευματικών δικαιωμάτων, με επιμέρους ανάλυση όλων των κατηγοριών διανεμηθέντων δικαιωμάτων
- Τα ποσά του δικαιούχου πνευματικών δικαιωμάτων, μετά την αφαίρεση της προμήθειας της **ΕΔΕΜ**
- Το ποσό των παρακρατούμενων φόρων, το ποσό του ΙΚΑ, όπου υπάρχει και με το οποίο συμμετέχει ο δικαιούχος των πνευματικών δικαιωμάτων, καθώς και κάθε άλλη νόμιμη επιβάρυνση, που προβλέπεται ρητά από τον νόμο ή επιβάλλεται δικαστικά ή από οποιαδήποτε άλλη αρχή
- Το καθαρό πληρωτέο ποσό
- ❖ Οι εκκαθαρίσεις παραδίδονται ή αποστέλλονται στα μέλη- δημιουργούς και λοιπούς δικαιούχους πνευματικών δικαιωμάτων.
- ❖ Ο δικαιούχος, ανάλογα με την επαγγελματική του ιδιότητα και εφόσον έχει υποχρέωση έκδοσης παραστατικού, εκδίδει και παραδίδει στην **ΕΔΕΜ** το προβλεπόμενο νόμιμο παραστατικό, διαφορετικά εκδίδει η **ΕΔΕΜ** στον δικαιούχο ότι κάθε φορά ορίζει η ισχύουσα φορολογική νομοθεσία.
- ❖ Η πληρωμή των πνευματικών δικαιωμάτων γίνεται είτε με μετρητά είτε με έκδοση επιταγής ή με κατάθεση σε τραπεζικό λογαριασμό της επιλογής του δικαιούχου, που εγγράφως έχει κοινοποιήσει στην **ΕΔΕΜ**.
- ❖ Ειδικότερα, για τους κληρονόμους δικαιούχων πνευματικών δικαιωμάτων, εκδίδονται τα εκάστοτε προβλεπόμενα φορολογικά παραστατικά και ακολουθείται η ειδική διαδικασία φόρου κληρονομιάς.
- ❖ Ειδικότερα για μέλος που είναι ταυτόχρονα και χρήστης μουσικών έργων (με το ίδιο ΑΦΜ) και οφείλει στην **ΕΔΕΜ** τα αναλογούντα δικαιώματα, τότε η **ΕΔΕΜ** συμψηφίζει την εν λόγω οφειλή του με τα δικαιώματα που δικαιούται να λάβει, ως δημιουργός/ δικαιούχος / δικαιούχος, από τις επόμενες διανομές.
- ❖ Για ποσά που πρόκειται να εμβαστούν σε φορολογικούς κατοίκους του εξωτερικού (Φυσικά και Νομικά πρόσωπα), η **ΕΔΕΜ** έχει υποχρέωση από την ισχύουσα φορολογική νομοθεσία να ακολουθεί μια επιπλέον διαδικασία που περιγράφεται παρακάτω:
- Κατά τη διάρκεια του έτους, οι φορολογικοί κάτοικοι εξωτερικού αποστέλλουν στην **ΕΔΕΜ** πιστοποιητικά απαλλαγής διπλής φορολογίας, εφόσον η χώρα της οποίας είναι φορολογικοί κάτοικοι, έχει Διακρατική Σύμβαση με την Ελλάδα, προκειμένου να φορολογηθούν με τον ισχύοντα (ανά σύμβαση) συντελεστή



- Η **ΕΔΕΜ** υποβάλλει τα πιστοποιητικά στην αρμόδια Υπηρεσία του Υπουργείου Οικονομικών
- Εκδίδονται από την **ΕΔΕΜ** Δηλώσεις φόρου για τον κάθε φορολογικό κάτοικο ξεχωριστά, με το ποσό των δικαιωμάτων που έχει προκύψει από την εκάστοτε διανομή, τον συντελεστή και το ποσό του φόρου που προκύπτει, σύμφωνα με τις ισχύουσες φορολογικές διατάξεις
- Οι Δηλώσεις φόρου αποστέλλονται στην αρμόδια Υπηρεσία του Υπουργείου Οικονομικών και αφού ελεγχθούν, και εκδοθούν ταυτότητες οφειλής, επιστρέφονται στην **ΕΔΕΜ** προκειμένου να καταβληθούν οι αναλογούντες φόροι.
- Αφού πληρωθεί ο φόρος υλοποιείται η διαδικασία των πληρωμών
- Ποσά που πρόκειται να εμβαστούν σε τραπεζικούς λογαριασμούς του εξωτερικού πρέπει να είναι μεγαλύτερα των πάσης φύσεως εξόδων που μπορεί να προκύψουν κατά τη συγκεκριμένη συναλλαγή. Τα τραπεζικά έξοδα που προκύπτουν από τις συγκεκριμένες συναλλαγές, επιβαρύνουν τον δικαιούχο.

Λόγω διαχειριστικού κόστους εφαρμόζεται κατώτατο όριο πληρωμής. Η καταβολή του αναλογούντος σε κάθε δικαιούχο ποσού θα πραγματοποιείται όταν το συνολικό οφειλόμενο ποσό (ήτοι το ποσό που προκύπτει από την τρέχουσα εκκαθάριση ή και αθροιστικά από μη καταβληθείσες εκκαθαρίσεις προηγούμενων διανομών) υπερβαίνει: α) για εγχώριες πληρωμές το ποσό των είκοσι (20,00) ευρώ, β) για πληρωμές/εμβάσματα σε λογαριασμούς δικαιούχων στο εξωτερικό το ποσό των εκατό (100,00) ευρώ και γ) για πληρωμές/εμβάσματα σε λογαριασμούς οργανισμών μονομερούς αμοιβαίας εκπροσώπησης στο εξωτερικό το ποσό των διακοσίων (200,00) ευρώ.



## 9. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΜΕΛΩΝ - ΕΠΟΠΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΜΕΛΩΝ

Στην **ΕΔΕΜ** λειτουργεί 9μελές Διοικητικό και 9μελές Εποπτικό Συμβούλιο Μελών σύμφωνα με τα όσα προβλέπονται στο α.10 του ν. 4481/2017.

Η εκπροσώπηση των μελών είναι δίκαιη και ισορροπημένη (fair and balanced representation) όπως προβλέπεται στα αντίστοιχα ρυθμιστικά κείμενα της CISAC professional rules και της GESAC.

## 10. ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΔΗΓΟΣ (BIEM -CISAC)

Οι Διεθνείς Οδηγοί περί τεκμηρίωσης και διανομής του BIEM και της CISAC (Επαγγελματικοί Κανόνες-Professional Rules, Δεσμευτικές Αποφάσεις-Binding Resolutions και Βέλτιστες Πρακτικές-Best Practices) αποτελούν αναπόσπαστο μέρος του παρόντος, συμπληρώνοντας κατ' αυτό τον τρόπο τον κανονισμό της **ΕΔΕΜ**.

## 11. ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ – ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ

Οι ρυθμίσεις του κανονισμού μπορούν να τροποποιηθούν από την **ΕΔΕΜ**, όταν και εφόσον απαιτούν οι συνθήκες.

Το ύψος των πνευματικών δικαιωμάτων, για κάθε κατηγορία χρήσεως μουσικής, θα αναπροσαρμόζεται εκάστοτε, ανάλογα με τις συνθήκες της μουσικής αγοράς.

Οι τροποποιήσεις του κανονισμού διανομής, εφόσον απαιτούν οι συνθήκες, θα αποφασίζονται και θα εφαρμόζονται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης της **ΕΔΕΜ** ή του **Διοικητικού Συμβουλίου** αυτής εφόσον έχει νομίμως εξουσιοδοτηθεί με σκοπό την εξασφάλιση της δίκαιης διανομής των δικαιωμάτων που εισπράττει η **ΕΔΕΜ**.

Η **ΕΔΕΜ** αναρτά στην ιστοσελίδα της πληροφορίες σχετικά με τον τρόπο διανομής των ποσών που οφείλονται στους δικαιούχους και τον κανονισμό διανομής δικαιωμάτων ανά κατηγορία δικαιούχων, στον οποίο αποτυπώνεται η ακριβής μέθοδος διανομής, όπως απαιτεί το α. 28, παρ. 1 στ του ν. 4481/2017, όπως ισχύει.

Ο παρών Κανονισμός θα μεταφρασθεί στην Αγγλική όπως απαιτείται από τους ισχύοντες κανόνες της CISAC – CISAC Professional Rules for musical societies τους οποίους η **ΕΔΕΜ** τηρεί.

Ημερομηνία τελευταίας τροποποίησης: 01/07/2021



## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α- ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ ΕΠΙ ΤΩΝ ΕΣΟΔΩΝ

ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΚΡΑΤΗΣΗΣ
<b>5.2</b>	<b>ΜΗΧΑΝΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ</b>	
5.2	ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΘΕΣΗΣ (ΥΛΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΗΧΟΥ/ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ) ΕΙΤΕ ΥΠΑΓΟΝΤΑΙ ΣΤΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΤΩΝ ΚΑΝΝΩΝ ΕΙΤΕ ΟΧΙ	15%
5.2	ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΘΕΣΗΣ (ΥΛΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΗΧΟΥ/ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ) ΕΙΤΕ ΥΠΑΓΟΝΤΑΙ ΣΤΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΤΩΝ ΚΑΝΝΩΝ ΕΙΤΕ ΟΧΙ	15%
5.2	ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΘΕΣΗΣ (ΕΚ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ)	5%
5.2	ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΘΕΣΗΣ (ΠΟΥ ΥΠΑΓΕΤΑΙ ΣΤΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΚΕΝΤΡΙΚΟΠΟΙΗΜΕΝΗΣ ΑΔΕΙΑΣ)	8.25%
5.2	ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗΣ ΣΕ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΑ ΣΠΟΤ	10%
5.2	ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗΣ ΣΕ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ	15%
<b>5.3</b>	<b>ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ</b>	
5.3	ΚΡΑΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗΣ ΕΜΒΕΛΕΙΑΣ	18%
5.3	ΙΔΙΩΤΙΚΟΙ-ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ ΤΟΠΙΚΗΣ ΕΜΒΕΛΕΙΑΣ	18%
<b>5.4</b>	<b>ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ</b>	
5.4	ΚΡΑΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗΣ ΕΜΒΕΛΕΙΑΣ	18%
5.4	ΙΔΙΩΤΙΚΟΙ-ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΙ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ ΤΟΠΙΚΗΣ ΕΜΒΕΛΕΙΑΣ	18%
<b>5.5</b>	<b>ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ (ραδιοφωνικά/τηλεοπτικά μεταδιδόμενων και μηχανικά αναπαρεχθέντων έργων)</b>	
5.5	ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ (ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ)	21%
5.5	ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΕΠΩΝΥΜΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΜΕ ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	21%
5.5	ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΧΩΡΟΥΣ ΨΥΓΑΓΩΓΙΑΣ	21%
5.5	ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΧΩΡΟΥΣ ΕΣΤΙΑΣΗΣ/ΕΜΠΟΡΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ	21%
5.5	ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ	21%
<b>5.6</b>	<b>ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΠΙΓΡΑΜΜΙΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ (ONLINE) - ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΜΗ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</b>	
5.6	ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ	15%
5.6	ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ - ΨΗΦΙΑΚΑ ΔΙΣΚΟΠΩΛΕΙΑ	15%
5.6	ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ - ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ (SIMULCASTING)	15%
5.6	ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ - ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ(WEBSITES)	15%
5.6	ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ - ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ (WEB RADIO)/ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ (WEB TV)	15%
5.6	ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΠΑΡΟΧΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (renting – streaming background music service)	15%





## ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

5.6	ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΚΙΝΗΤΗΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑΣ	15%
5.6	ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΤ ΕΠΙΛΟΓΗ (IPTV-video on demand)	15%
5.7	<b>ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ</b>	10%
5.8	<b>ΑΜΟΙΒΗ ΑΠΟ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΓΙΑ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ (άρθρο 18 του Ν.2121/1993, όπως ισχύει)</b>	8%